



ANALIX
FOREVER

L' OISEAU VOLÉ



*Expliquer mon amour des oiseaux. On m' a demandé si souvent de le justifier,
cet amour. Que dire ? J'aime, c'est tout.*

Paul Ardenne



ANALIX
FOREVER

L' O I S E A U V O L É

Vernissage le **6 septembre 2014** dès **17h**
Exposition du **6 septembre au 18 octobre**

Galerie Vanessa Quang, 7 rue Filles du Calvaire, 75003 Paris

Commissaire invité : Paul Ardenne
Historien de l'art et auteur de *Comment je suis oiseau**

Une exposition de la **galerie Analix Forever** et de la **galerie Vanessa Quang**

Conrad Bakker (USA)
Nikolaj Bendix Skyum Larsen (DA)
Dan Beudean (RO)
Janet Biggs (USA)
Charley Case (BE)
Mat Collishaw (UK)
Carlos Franklin (COL)
Shaun Gladwell (AU)
Gérald Kerguillec (FR)
Martin Lord (CND)
Joanna Malinowska (USA)
Robert Montgomery (UK)
Frank Perrin (FR)
Fernando Prats (CL)
Julien Serve (FR)
Richard Texier (FR)
Lydia Venieri (GR)
Eric Winarto (CH)

*roman, ed. Le Passage, automne 2014



L'exposition "L'Oiseau volé"* élit pour thématique l'oiseau dans l'art contemporain et, plus précisément, un certain usage de l'oiseau par les artistes d'aujourd'hui.

L'objectif de cette exposition n'est pas d'abord de glorifier l'oiseau. L'intention, plutôt, est de signifier comment l'oiseau peut être un objet d'art évoquant par son truchement l'état du monde et de nos consciences.

Le recours à l'animal est, dans l'art, immémorial. Du paléolithique à nos jours, les animaux accompagnent sans discontinuer la représentation esthétique du monde telle que l'homme la conçoit et l'arrange pour lui-même. Ibis sacrés de l'Égypte des pharaons, auditeurs ailés de Saint François d'Assise et autre Coq de Brancusi... L'oiseau, membre éminent du règne animal, bénéficie d'une place d'élection dans le territoire des formes inspirées de ce dernier. L'animalisation de l'expression artistique dont il participe est l'indicateur d'un hommage mais aussi d'une stratégie. L'oiseau, dans cette partie, joue un rôle à la fois cognitif et symbolique. En le regardant vivre, en s'appropriant son image ou ses plumes, l'homme précise sa propre position au sein du vivant, en y consolidant sa domination.

L'usage que les artistes contemporains font de l'oiseau est à l'image de l'art contemporain lui-même : divers, diffracté, multiforme, ouvert. Loin des stéréotypes traditionnellement attachés à sa figure (liberté, légèreté, voyage, romantisme), la convocation de l'oiseau vient servir l'ambition plus générale des artistes d'aujourd'hui : sonder l'essence du vivant en matière biologique, écologique et politique.

* A L'OCCASION DE L'EXPOSITION "L'OISEAU VOLÉ", SE TIENDRA AU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE LA 19ÈME SESSION DE VIDEO FOREVER (MERCREDI 3 SEPTEMBRE 2014, 19H30) SUR LE THÈME DE L'OISEAU

CONRAD BAKKER

Né en 1970 au Canada

Vit et travaille à Urbana, Illinois, USA

Après son extinction, le « Grand Pingouin » (*Pinguinus Impennis*) est devenu particulièrement célèbre parmi les urbains du 19ème siècle qui ont fait de son nom, comme ils l'ont fait également avec celui du dodo, un synonyme d'extinction. Des pingouins, des œufs taxidermisés, et des répliques de l'oiseau comme de l'œuf, furent alors vendus pour des sommes particulièrement élevées alors que des marques de cigarettes, de whisky et diverses entreprises se mirent à utiliser le nom et l'image de l'animal décédé, devenus des logos, pour promouvoir leurs produits. Conrad Bakker, selon son habitude, s'inspire d'activités commerciales pour les transformer en œuvres d'art. Il reproduit l'œuf du *Pinguinus Impennis*, qu'il sculpte en bois puis peint, et propose ainsi une nouvelle vie, « artisane », à un objet que le commerce avait précédemment « volé » à la nature.



Conrad Bakker

Untitled Project: eBay [Original Replica Great Auk Egg], 2014
[Replica (HOLLOW) GREAT AUK THE EARL OF DERBY'S EGG No 25]
oil on wood panel
9 x12 cm inches

NIKOLAJ BENDIX SKYUM LARSEN

Né en 1971 à Aalborg, Danemark
Vit et travaille à Paris, France

L'artiste danois Nikolaj Bendix Skyum Larsen s'intéresse avec constance et authenticité aux marges, aux questions de migrations et de frontières, de liberté et de contrainte. L'installation lumineuse Journey, en entrée de l'exposition « L'Oiseau Volé », anticipe ces préoccupations. La silhouette d'homme en néon fait référence au mythe d'Icare : Icare qui « vola » l'idée même de l'oiseau, son anatomie conceptuelle, pour tenter de voler de ses propres ailes. On pourrait croire une référence au livre de Paul Ardenne, Comment je suis oiseau – ou plutôt, comment je ne le suis pas, puisque l'échec d'Icare était d'une certaine manière programmé par celui-là même qui lui fabriqua ses ailes : son père Dédale. Une œuvre qui, encore une fois dans le travail de Nikolaj Bendix Skyum Larsen, fait écho aux destins tragiques des migrants dont l'avenir est contraint par les frontières et les forces de la nature. L'artiste se plaît à parler de cette œuvre comme d'un poème visuel, d'un espace de réflexion, portant sur notre voyage personnel et sur la joie et la peine, indissociables, d'être humain, et non oiseau



Nikolaj Bendix Skyum Larsen

Journey, 2006
Animated neon
92 cm x 100 cm
Edition of 3

DAN BEUDEAN

Né en 1980 à Cluj, Roumanie
Vit et travaille à Cluj, Roumanie

Dan Beudean, qui émerge de la scène qui s'est créée autour de la désormais célèbre université d'art et d'esthétique de Cluj, dessine pour vivre et vit pour dessiner. Pour lui, chaque dessin est sa manière personnelle d'écrire des histoires et de répondre aux questions constantes que la vie nous pose. Ses dessins d'oiseaux sont à chaque fois des autoportraits, le visage et l'expression étant soutenus par des mains, celles de l'artiste, celles qui dessinent. La mine de plomb d'un même tenant représente et dérobe l'identité de l'oiseau-artiste, pensive, angoissée, parfois émerveillée.

L'ensemble de ces autoportraits se réfère aussi au coucou qui « vole » le nid du faucon. C'est de ses propres mains que le coucou, cet étranger sans demeure, dépose ses œufs dans le nid du faucon, dont il va progressivement éjecter les œufs originels. Il devient une métaphore du monde, une petite machine à tuer, un paradigme de la multitude des situations extraordinaires que chacun de nous rencontre tous les jours. L'oiseau, pour Beudean, est celui qu'on ne peut arrêter : alors qu'on l'imagine fragile, il est en réalité, pour l'artiste, porteur d'une force originelle, celle-là même qui fait tourner le monde sans jamais s'arrêter. L'oiseau, allégorie de cette force qui pousse Dan Beudean à dessiner, sans jamais s'arrêter.



Dan Beudean

Untitled (II), 2012

graphite on paper mounted on wood

21,5 x 15,5 cm

JANET BIGGS

Née en 1959 à Harrisburg, Pennsylvania, USA
Vit et travaille à New York, USA

Janet Biggs s'intéresse aux situations extrêmes, et plus encore aux personnes engagées dans de telles situations, elle les regarde, les observe et les filme avec une attention aussi extrême que les lieux et les activités qui attirent son attention. Elle filme ainsi des mineurs de fond, des lutteurs, des champions de vitesse comme Leslie Portfield sur sa moto, ou encore des professionnelles de la nage synchronisée ; elle filme l'Arctique, le désert du Taklamakan, un volcan en activité...

La vidéo Carpe Diem juxtapose deux projections, l'une au dessus de l'autre : en bas, des joueurs de football qui courent à quatre pattes à travers un parcours d'obstacles, dans le cadre de leurs exercices, et au-dessus, un faucon attaché au bras d'un homme et qui étire ses ailes, prêt à s'envoler, mais empêché de le faire. Les hommes semblent des souris traversant un labyrinthe, tandis que l'oiseau est pris au piège. Les hommes comme le faucon sont contrôlés par quelqu'un d'extérieur. Dans le premier cas, la soumission est volontaire ; dans le second, elle est subie. Pourquoi nous, qui avons le choix, donnons si facilement notre liberté ? Pourquoi la volons-nous si souvent à l'oiseau ?

De quel droit mettez-vous des oiseaux dans des cages ?
De quel droit ôtez-vous ces chanteurs aux bocages,
Aux sources, à l'aurore, à la nuée, aux vents ?
De quel droit volez-vous la vie à ces vivants ?

Victor Hugo



Janet Biggs

Carpe Diem, 2003-2004
Two-channel video installation

CHARLEY CASE

Né en 1969 à Bruxelles, Belgique
Vit et travaille dans le monde

Charley Case « avance dans le processus créatif au fil d'un vécu alimenté aux sources multiples du monde - surtout aux sources humaines » écrit à son propos Claude Lorent, mais aussi aux sources de son rapport intime à la vie. Case est de ces artistes qui mènent leur création en solo, avec une indifférence cultivée aux règles de l'art contemporain et qui, malgré la globalisation des esprits et des comportements, cherche et trouve des échappées et continue à s'interroger sur son identité, son état, sa corporéité et son devenir. La mise en scène de ses deux vidéos, L, comme Icare et Je, est un autre, qui fonctionnent presque comme un diptyque, rend compte d'un procédé stylistique subtil dans le discours ontologique de l'artiste : d'une part un homme qui rêve de devenir oiseau et, de l'autre, un oiseau qui observe et imite l'homme. Comme un jeu de miroirs, ces deux vidéos mettent en exergue l'idée que nous voulons toujours devenir autre et semblent suggérer que l'homme ne peut prendre conscience de son humanité sans se confronter à son pendant animal. Charley Case nous propose ici une ode à la nature et au règne animal, afin de révéler leur indispensable prise en compte dans la quête existentielle de l'homme.



Charley Case et Olivier Jamouille

L comme Icare, 2013

Vidéo : 3 minutes



Charley Case et Olivier Jamouille

L comme Icare, 2013

Zinc, dimensions variables

MAT COLLISHAW

Né en 1966 à Nottingham, UK

Vit et travaille à Londres, UK

Mat Collishaw, dit « the Master of Illusion », artiste anglais de la mouvance des Young British Artists, s'intéresse aux oiseaux depuis le début de son parcours artistique. Dans l'œuvre de Collishaw, l'oiseau devient un prétexte pour explorer les thèmes les plus cruels, chers à l'artiste : l'illusion, le désir, la corruption, l'enfermement, la mort. Et, en parallèle, en parallèle, la beauté du monde. Une des premières installations de l'artiste, Dawn Chorus, nous donne à voir une image de mauvaise qualité, telle que trouvée dans les media, d'une femme, violée et assassinée à l'orée d'une forêt – et nous fait entendre, en parallèle, les chants sublimes des oiseaux, à l'aube, dans cette même forêt. En 1993, Collishaw présente Birds Song Cycle, une immense volière où sept perruches sont enfermées. Mais ce ne sont pas seulement les oiseaux qui sont en cage : c'est aussi leur chant, liberté ultime, qui leur est subtilisé. La même année, Dawn Chorus, qui propose. En effet, lorsque les oiseaux font leurs gammes, les sons sont enregistrés puis retransmis quelques secondes plus tard grâce à des baffles placés au pied de la cage. Et les perruches sollicités par cet artifice aussitôt de répondre... En 1994, dans « L'Hiver de l'Amour » (MAM, Paris) il propose des oiseaux pris dans la glace de cet hiver-là. En 2000, pour l'exposition « And she will have your eyes », traitant de la mort, il propose une nouvelle cage, trop étroite pour les oiseaux qui tentent d'y vivre malgré tout, volent et chantent et enchantent notre regard. « Parce que l'enfermement est pire que la mort », dira-t-il. L'Oiseau Volé, soustrait à sa propre vie.



Mat Collishaw

Birdcage, 2000

Wooden plinth, screen, video projection

120 x 60 x 60 cm

CARLOS FRANKLIN

Né en 1979 en Colombie

Vit et travaille Carlos à Paris, France et à Londres, UK

Artiste colombien, Carlos Franklin développe un travail protéiforme, allant du dessin à la vidéo en passant par la performance. Il élabore une réflexion autour des questions des identités sociales et culturelles au sein d'une société contemporaine, la nôtre, marquée par la diversité et des clivages de plus en plus prégnants. Qu'il s'agisse d'échange criminel avec la vidéo évoquant les pigeons utilisés par le cartel colombien ou bien l'usage de la colombophilie militaire ; l'oiseau chez Carlos Franklin devient un motif afin d'interroger les notions de communication et d'échange. Les œuvres que l'artiste propose pour l'exposition s'inscrivent parfaitement dans la démarche de légitimation que construit Carlos Franklin par des jeux d'opposition et de légitimation ; ici la réhabilitation de cet oiseau tant détesté, le pigeon.



Oeuvre en production

SHAUN GLADWELL

Né en 1972 à Sydney, Australie
Vit et travaille à Londres, UK

Shaun Gladwell utilise le corps – son corps en premier lieu –, et ses fonctions, ses extensions, comme outil de travail. Le skate, le surf, la moto, l'acrobatie sous toutes ses formes, mais aussi la caméra elle-même, sont autant d'activités, de formes, de manières d'exister, d' « extensions », qui font l'objet d'œuvres vidéos, photographiques, performatives, dansées, mais aussi peintes, dessinées, sculptées..., qui, souvent, se réfèrent à l'homme de Vitruve. Mais sur sa moto ou dans l'océan, les bras ouverts de l'homme de Vitruve – de Shaun Gladwell – évoquent irrésistiblement l'oiseau, l'oiseau prêt à s'envoler. Et Gladwell, qui pratique aussi le « parkour », s'envole en effet, d'ici et de là, évoquant Gino de Dominicis ou encore Yves Klein. L'aviation n'est pas non plus étrangère aux multiples pratiques de Shaun Gladwell – et en tant qu'aviateur, il se plaît à se référer à Nancy Bird, grande aviatrice australienne, pionnière, aventureuse, iconique. Et quand on s'intéresse de plus près aux œuvres de Gladwell, ce n'est pas sans émerveillement que l'on découvre que les oiseaux sont extraordinairement présents, comme des référents, comme une présence indispensable, dans ses vidéos, ses photos, ses dessins mêmes, mais aussi comme un double, au sein du cockpit.



BMX Channel, 2013
 Video Still
 Performer: Matti Hemmings
 Videography: Hopi Allard
 Sound: Kazumichi Grime
 Commissioned by De La Warr Pavilion



I Also Live at One Infinite Loop, 2011
 Video still

GÉRALD KERGUILLEC

Né en 1952 à Gruchet-le Valasse, France
Gérald Kerguillec vit et travaille en Vallée de Seine, France.

Gérald Kerguillec est un peintre des paysages solitaires. Mais ces paysages ne lui appartiennent pas : il les considère comme des « lieux communs ». Des lieux dans lesquels il se laisse guider par l'accidentel, donnant plus d'importance au cheminement pictural qu'à un but qui serait forcément aléatoire. Dans ses travaux les plus récents, dans ses grands paysages aquatiques peints à l'aquarelle, qui doivent à l'impressionnisme (il a exposé dans le cadre de Normandie Impressionniste en 2013) mais aussi à Turner, apparaissent soudain des oiseaux. Le premier, peint en Argentine, chez son ami de toujours, Luis Felipe Noë, peintre lui aussi. Ces oiseaux qui ont toujours attiré Kerguillec – l'artiste les connaît et en nourrit son imaginaire – prennent corps et vie entre ses mains, entre ses pinceaux. « Je rêve de voler quelque fois ; mes peintures sont des autoportraits » dit l'artiste. L'oiseau volé, par excellence : pour se représenter soi-même.



Gérald Kerguillec
Untitled (Grand Oiseau)
aquarelles sur papier Arche
153cm x 135cm

MARTIN LORD

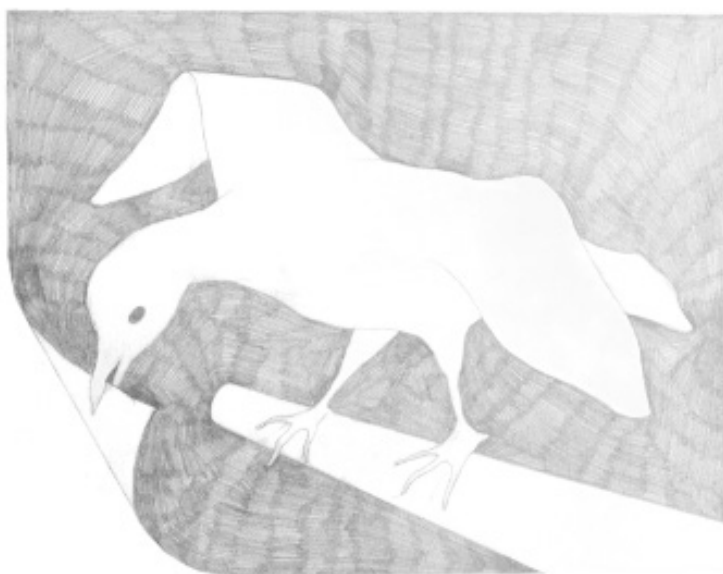
Né en 1974 à Montréal, Canada
Vit et travaille à Paris, France

Entre nature et culture, entre obscurité et lumière, entre l'homme et l'animal, entre BD et cinéma, entre noir et blanc, entre liens collectifs et sentiments personnels, Martin Lord dessine des cycles, des mouvements, des histoires qui n'en sont pas mais qui nous font tout à la fois rire et trembler, des scènes mystérieuses où l'anatomie humaine est faussée, parfois même absente. L'oiseau, si tant est qu'il revêt un caractère à la fois fascinant et menaçant, est un sujet parfait pour Lord, et l'artiste, dans les dessins qu'il présente pour « L'Oiseau Volé », joue parfaitement sur cette ambivalence. Le mouvement, dans ces deux dessins, est transmis non pas par l'homme, mais par l'oiseau : l'animal serait-il en train de gagner ? Une mise à l'épreuve à la fois comique et inquiétante du corps par l'oiseau, inspirée de thriller et bien évidemment d'Alfred Hitchcock. Les deux dessins de Martin Lord dialoguent entre eux : un dialogue en rupture qui installe le spectateur en suspens.



Martin Lord

Hitchcock, 2009
Mine de plomb sur papier
65 x 50 cm



Martin Lord

Oiseau papier, 2012
Mine de plomb sur papier
32 cm X 24 cm

JOANNA MALINOWSKA

Née en 1972 à Gdynia, Poland
Vit et travaille à Brooklyn, New York

L'artiste polonaise Joanna Malinowska se considère volontiers comme une « anthropologue culturelle ». Culture de l'art, de la musique, des peuples et des œuvres en voie de disparition. Malinowska crée des liens nouveaux, distanciés et obsessionnels à la fois, entre les formes premières, les matières organiques, et ses propres productions. Les tuniques en plumes des guerriers péruviens, refaites par Joanna Malinowska, peuvent laisser perplexes à l'heure de les comparer à nos armures d'acier. S'exprime ici une joie des couleurs, un embellissement des corps. Ces tuniques marquent également un rôle fonctionnel. Dans ces groupes, l'utilisation de la plume décline l'identité ethnique, sociale et culturelle à travers les parures et s'explique par le statut que les groupes amazoniens confèrent à la société des oiseaux, « métaphore de la société des humains » et instrument idéal pour « illustrer le problème de la diversité des espèces ».



Joanna Malinowska

Tabard, 2011

Plumes, lin

50 x 60 cm

Origine : Ullujaya, lower Ica Valley, Pérou - Datation : VII - XVIe siècle

Pièce unique

ROBERT MONTGOMERY

Né en 1972 en Ecosse, UK
Vit et travaille à Paris et Londres

Robert Montgomery est un poète plasticien post-situationniste qui crée, avec ses propres mots et ses propres phrases. Il place ensuite ses œuvres, de configurations très diverses (sculptures lumineuses en LED, sculptures brûlées, aquarelle...), le plus souvent dans l'espace public, en référence à cette tradition, elle aussi post-situationniste, qui veut capter l'attention « du public » d'une manière inattendue. Il s'agit pour l'artiste de résister aux images par les mots, ces mots qui offrent, au minimum, un renvoi à l'inconscient collectif et à notre propre pensée. Les poèmes de l'artiste peuvent être lus sur des panneaux publicitaires détournés à Londres ou à Berlin, transformés en une annonce lumineuse mouvante sur un camion à Istanbul, ou encore en flammes devant le Louvre à Paris, ou encore en pleine campagne et en toute modestie, à peine visible par quelques yeux sur ce qui pourrait être un poulailler désaffecté, antithèse même du spectacle.

YOU SLEEP ON THE FEATHERS OF BIRDS AND THEIR FLIGHTS FILL YOUR DREAMS

Les oiseaux et leurs plumes deviennent réceptacles de notre sommeil et nous protègent de l'invasion de nos nuits et de nos cités par la publicité, la consommation, par ce capitalisme sans âme que Robert Montgomery s'attache à effacer. Les oiseaux « volés » par Montgomery, bercent nos rêves et nous rappellent à l'ordre des valeurs fondamentales qui sont celles de l'artiste.

RATHER THE RAIN ON THE WINDOW OF THE CASTLE THAN THE CASTLE ITSELF
RATHER THE FLIGHT OF THE BIRD
RATHER BURNED THAN CAPTURED



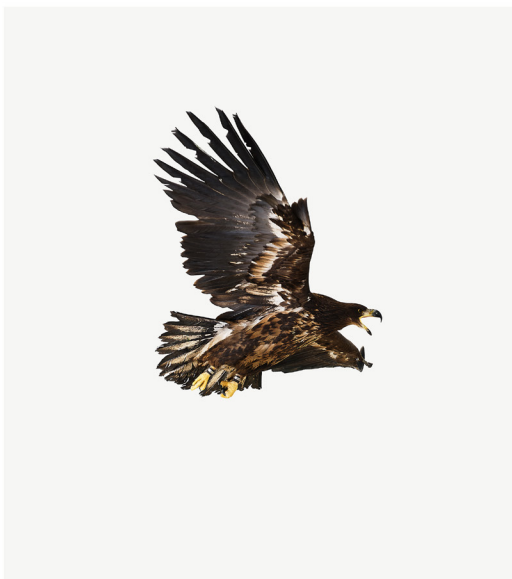
Robert Montgomery

Oeuvre en production, dimension variable

FRANK PERRIN

Né en 1969 à Mogadishu
Vit et travaille à Paris, France

Le photographe Frank Perrin inventorie nos obsessions et les images symptômes du post-capitalisme. Après avoir traqué, « volé », photographié, en gros plan, sur fond noir, les visages angoissés devant tant de vide de mannequins évanescents, le voici qui photographie, en studio cette fois, l'oiseau-roi, l'aigle somptueux, rayonnant de puissance et de fierté. Mais Perrin tourne résolument le dos au naturalisme et regarde l'aigle comme il regarde les mannequins : en leur qualité de signe, d'abord. Et fait subir à l'aigle sauvage américain un shooting en studio, un détournage impeccable, un lifting photoshop car c'est bien ainsi que la société du spectacle et des medias traite les symboles. Et voici que l'aigle devient, entre les mains de celui qui le représente, un produit, une icône, voire un outil de propagande idéologique. L'aigle magnifique se voit réduit au statut d'obscur objet du désir pris dans les filets de la manipulation. Le plus étonnant, c'est que ce traitement le magnifie en même temps qu'il le réduit et c'est bien là l'ambiguïté inhérente au regard que Frank Perrin porte sur le monde des signes et des symboles.



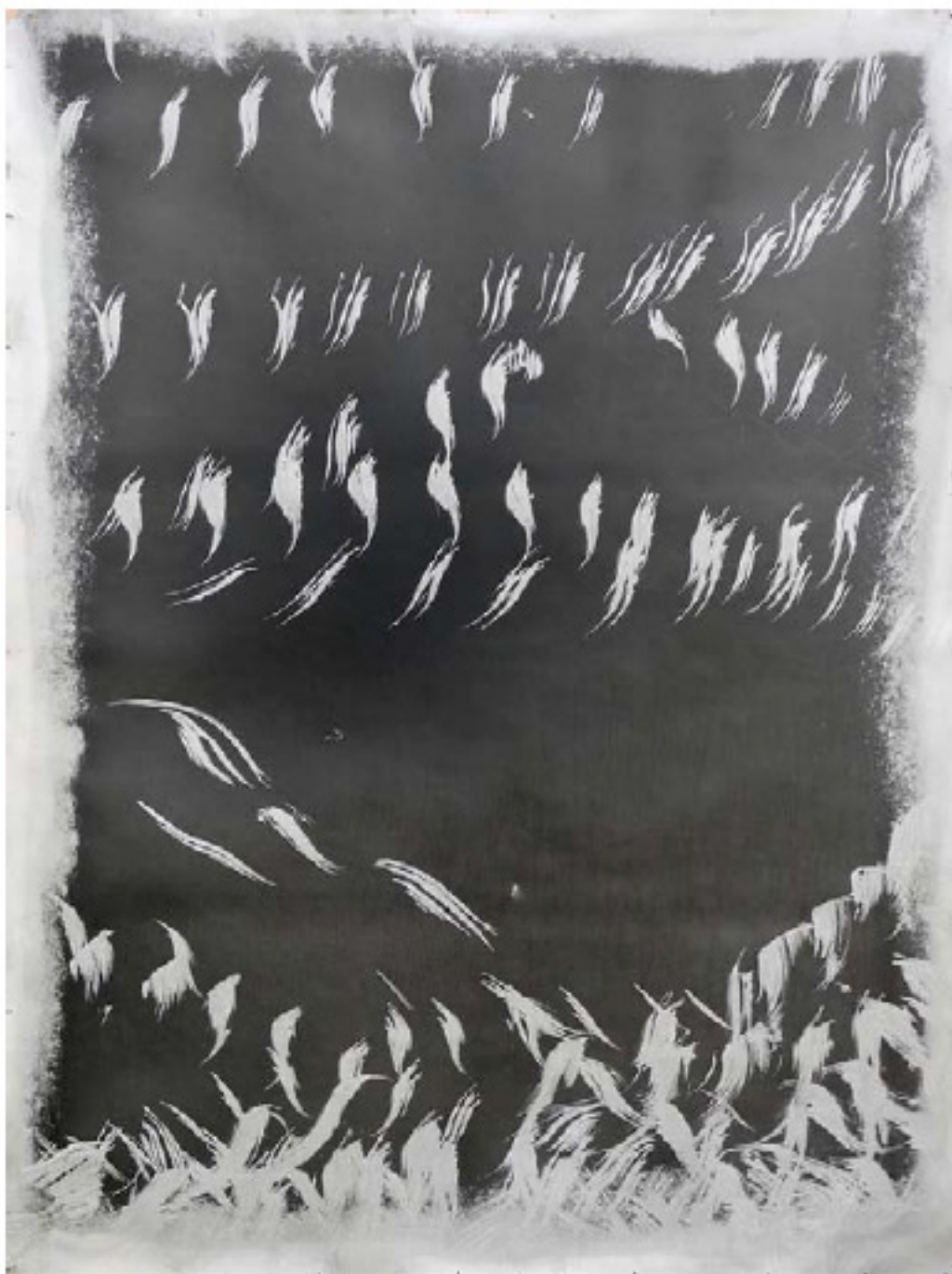
Frank Perrin

Studio Studies (Political Eagle), 2014
Photographie

FERNANDO PRATS

Né en 1967 à Santiago de Chile, Chili
Vit et travaille à Barcelone, Espagne

Fernando Prats, entre performance et peinture, montre, esthétise et exalte le travail des éléments. Utilisant un « fumoir », il noircit de fumée charbonneuse des papiers de taille diverse qui vont servir de toiles. Prats laisse ensuite la nature peindre pour lui. Il dispose ses papiers enfumés dans un coin de paysage, les aléas de la météorologie locale et les spécificités du site – côte océanique, zone désertique ou de tremblement de terre... – se chargeant de faire le reste. Le papier devient l’empreinte de la nature sans cesse en mouvement, d’une vie autre. Cette vie est celle des oiseaux aussi : dans son atelier, Prats construit des cages, et ce sont alors canaris, colombes et autres inséparables qui deviennent les assistants du maître. Guidant les oiseaux de ses propres mains, avec eux enfermé dans la cage, Prats efface la fumée dont il a préalablement recouvert ses papiers ou ses toiles et l’empreinte des ailes des oiseaux révèle alors des formes insoupçonnées. Dans la continuité d’un Yves Klein, « voleur de corps », Prats « vole » les battements d’ailes de ses assistants-oiseaux et les transforme en autant de pinceaux mobiles, des pinceaux plus habiles et légers, plus innocents et révélateurs que ne seraient les siens propres. Fernando Prats fait de la nature son auxiliaire et la peinture se redécouvre, encore et à nouveau.



Fernando Prats

Painting of birds 4. 2014.
Humo y aletazo de canario, sobre papel.
150 x 112 cm.

JULIEN SERVE

Né en 1976 à Paris, France
Vit et travaille à Paris, France

Pour Julien Serve, dessiner le cinéma, c'est se réapproprier son histoire, sa culture, ce qui a façonné ses goûts. Pour « L'Oiseau Volé », Serve est allé rechercher ce que raconte, de l'oiseau, ce cinéma qu'il a aimé : Blow Out, Bonnie and Clyde, Il était une fois dans l'Ouest... Dans ces deux derniers films, l'oiseau est associé à la mort, ou, plus exactement, à l'exécution imminente. L'envol d'oiseaux devient le présage de l'assassinat, et les oiseaux, premiers témoins des canons prêts à tirer, en s'envolant détournent l'attention des futures victimes. Ou alors, comme dans Blow Out le hibou (alors même que Travolta enregistre son hululement) s'envole au son du coup de feu tiré. L'oiseau est donc tour à tour et tout à la fois messenger de la mort à venir et métaphore de l'âme qui monte au ciel. Et Julien Serve de redessiner un cinéclub imaginaire, fait de séances du dimanche soir et de cassettes VHS. Pour l'artiste, « Dessiner le cinéma de mon enfance, de mon adolescence, c'est un peu comme écrire mes mémoires, réécrire un vieux journal intime retrouvé sous le lit. » Dans « L'oiseau Volé », au mur, les oiseaux de Julien serve s'envolent ; à terre, l'homme se meurt.

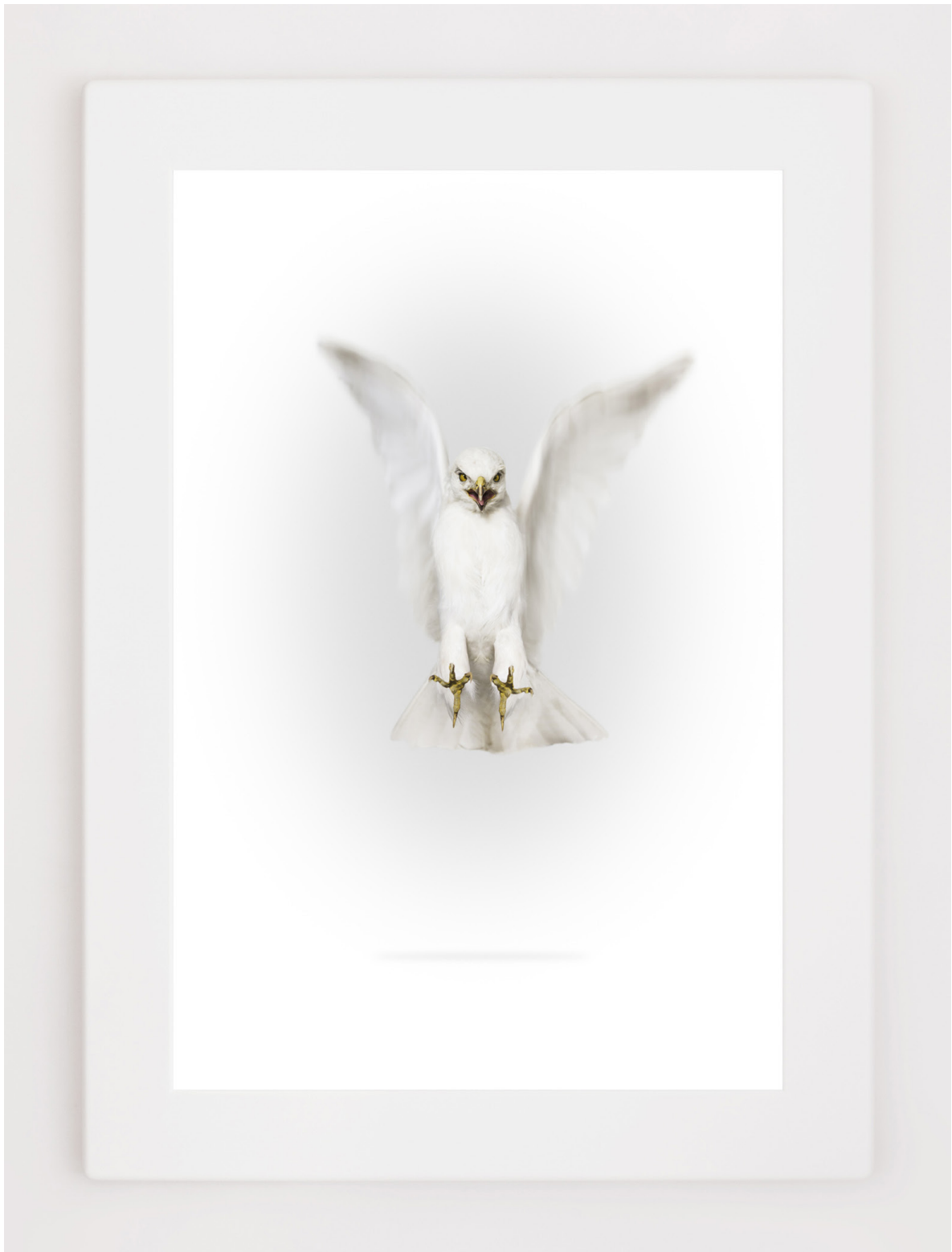


Julien Serve
Une journée parfaite

RICHARD TEXIER

Né en 1955 à Niort
Vit et travaille à Paris

Dans l'atelier de Richard Texier, l'art est au travail, depuis des décennies, sans relâche, sans faillir. D'immenses peintures, des dessins, beaucoup d'espace et, plus récemment, ces très mystérieux Pantheo-V.O.R.T.E.X. Pan-theo : tous les dieux ; vortex : tous mélangés, rassemblés, en mouvement, dans la galaxie Texier. L'intention de l'artiste est clairement d'inspirer, de porter le regard du spectateur au-delà des seules apparences : au delà de la perfection de l'œuf immaculé, au delà des ailes de l'oiseau, tout en blancheur lui aussi. Le vortex encore ? Selon le dictionnaire, il n'est pas seulement un instrument mais aussi une interprétation picturale humaine tendant à montrer, via l'outil informatique, une description de l'infini, du mystère. Richard Texier ne s'approprie ni l'œuf ni l'oiseau, mais nous les offre, auréolés de cette dimension magique qui lui est nécessaire et qu'il ambitionne d'inclure coûte que coûte dans ses œuvres. L'oiseau ou l'œuf ? L'oiseau et l'œuf. Tout est dans tout : Pantheo-V.O.R.T.E.X.



Richard Texier

/kos, 2013

Impression pigmentaire , nacre et porcelaine organique

100 x 75 x 5 cm

LYDIA VENIERI

Née en 1964, à Athènes (Grèce)
Vit et travaille à New York

L'origine grecque de Lydia Vernieri n'est pas pour rien dans le culte de la nature qui parcourt l'ensemble de son œuvre. Bercée par la mythologie, l'alchimie médiévale et l'orthodoxie méditerranéenne, elle manie par d'ingénieux passages les thèmes de l'exil, du nomadisme et de la migration en faisant des allers-retours permanents entre ces différentes références. Avec Human Bird, l'artiste nous donne à voir le monde à travers les yeux de cet oiseau en cage. Car qu'est donc l'humain, semble questionner Lydia Vernieri, sibylline, si ce n'est, lui aussi, un animal en cage – même si cette cage semble obéir à une poétique singulière et ressemble davantage à une Arche qu'à une prison, une arche habitée par une harmonieuse composition florale mais dans laquelle "Human Bird" est pris au piège des parois de verre ? Human Bird : une métaphore ambiguë d'un monde nous apparaissant sans frontières, mais qui, en réalité, nous limite et nous enferme dans un délicieux confort. L'artiste ici, plus que l'oiseau, "vole" le concept même de cage pour nous y enfermer. L'alternative ? La migration – mais qui, aujourd'hui, choisit la migration sans y être contraint ?



Lydia Veniri

Human Bird, 2013

Installation

Mixed Media

Diam 14 inches

Pièce unique

ERIC WINARTO

Né en 1980 à Kuala Lumpur, Malaisie
Vit et travaille à Genève, Suisse

Eric Winarto peint et dessine. La forêt, en particulier, et, comme écrit à son propos Alberto Manguel, « ... les constructions d'Eric Winarto sont des espaces que nous traversons afin d'en ressortir plus conscients de notre humanité. Ils arrivent à la fin d'une longue succession de forêts (...). Toutes sont des forêts à la limite d'autres mondes, des forêts de la nuit de l'âme, de l'agonie érotique, de la menace visionnaire, du dernier chancellement du grand âge et du déploiement du désir adolescent. » Des forêts de Winarto, depuis aussi longtemps qu'il les peint et les dessine, émergent des oiseaux, du fond de la lumière. Des oiseaux bleus, car Winarto éprouve pour cette couleur immatérielle un goût particulier. Dans les paysages de Winarto, dans ces mondes intérieurs, l'oiseau, lointaine présence dans un ciel énigmatique, structure l'espace. Selon l'artiste lui-même : « La liberté à laquelle je m'attache est souvent fragile, on l'aperçoit peu, on l'ignore parfois, car elle est souvent trop petite dans l'immensité du ciel ou trop invisible dans la préoccupation vitale de tous les jours où la survie devient le seul chemin possible. Pourtant, s'il est un phare pour nous guider dans ce labyrinthe sans issue, dans cette nuit aussi opaque que l'encre portant sur sa propre ombre, c'est bien l'oiseau frêle qui émeut toujours la vie. » L'oiseau comme guide.



Eric Winarto

Sans titre, 2014
 huile sur papier
 50 x 40 cm

ensemble de 50 - 65 dessins

Cette exposition a été inspirée par le livre de Paul Ardenne “Comment je suis oiseau” (Ed Le Passage, 2014).

Extraits.

Le regard que l'on porte sur les oiseaux est variable. Le plus souvent, l'on n'y prête aucune attention. Ah, des oiseaux. Ou plutôt : Oui, des oiseaux, et alors ? La curiosité, parfois, aiguise le regard, l'affine : Oh, ces oiseaux ! La connaissance, dans la foulée, peut soutenir le regard, et le rendre scrutateur : Ah, c'est un gypaète ! Une mésange bleue ! Un ibis !

Ma première relation avec les oiseaux a été “scopique”. “Scopique” ? Ce terme peu usuel mais signifiant, que j'emprunte à l'esthétique, veut désigner une vision forte, un saisissement optique, à la limite un abandon de soi, de notre corps tout entier, à l'acte de regarder, à ce qui est vu. La vision “scopique” est celle qui s'absorbe dans ce qu'elle considère, celle qui est à deux doigts, toujours, de se confondre avec le spectacle. Ce n'est pas l'émerveillement, non, cette sensation qui nous fabrique, sur le visage, une bouche en “O”, et des yeux grand ouverts, globuleux. C'est le don parfait, plutôt : don de soi à ce qu'on l'on regarde, à ce à quoi l'on s'est donné au point de ne plus sentir son propre corps, et d'avoir perdu toute matière, toute existence physique.

Dès mon plus jeune âge, c'est ainsi que j'ai regardé les oiseaux. En cessant d'exister à leur spectacle.

Plus que cela même, si je dis toute la vérité. La ferveur “scopique” dans laquelle mon regard fondait au spectacle des oiseaux – celui d'un aigle majestueux, celui d'un moineau ordinaire, peu importait – n'était pas loin de la fascination, une fascination qu'en vertu de la règle ordinaire j'aurais dû réserver à tout ce qui est de nature transcendante ou expérimentale, de l'univers de l'infiniment petit à celui de l'infiniment grand, ainsi qu'à tout ce qui revêt un caractère technique. Quark, électron, Soleil, étoiles, galaxies. Fusées, médecine de synthèse, ordinateurs. C'étaient ceux-là et nuls autres, en principe, les sujets de fascination tout trouvés, des sujets sans

conteste fascinants, plus fascinants en tout cas que peuvent l'être les oiseaux pour un enfant né en Occident, cette patrie des expérimentateurs maladifs, des inventions et de la recherche technologique tous azimuts. Les oiseaux ? Des êtres archaïques, vous dira un biologiste. Des reliques d'une nature qui les a créés il y a si longtemps, nés dans la foulée des dinosaures, bien avant l'homme, voici des dizaines de millions d'années, avec un tout petit cerveau dans une boîte crânienne aérée de parties creuses. Des restes de la Nature Naturante, pas beaucoup plus.

Et puis, il y a le bonheur d'être et de se sentir oiseau. Et l'amour, encore. C'est important, l'amour. “Le bonheur et l'amour... Si c'est là ton ressenti, je n'ai rien à redire.”

Les oiseaux m'avaient rendu heureux, me rendaient heureux, à le parier, estime Ali Kasma. Les regarder pour le seul plaisir, les voir vivre à leur façon, suivre leur vol dans le ciel, les écouter matin et soir lorsqu'ils échangent leurs conciliabules mystérieux avec le jour qui point ou qui va disparaître. Ramasser une plume qu'ils ont perdu et s'en caresser les tempes ou le creux de la paume. Observer leurs parades nuptiales parfois très insolites, si l'occasion s'en présente. J'étais émerveillé, ravi, je ne me sentais plus de joie, mis en face des oiseaux. “À dire vrai, je t'envie, Paul. Il est rare d'aimer à la folie ou, sans user de l'hyperbole, d'aimer de manière exclusive. On aspire tous à l'amour total. J'y vois la raison d'être de l'amour mystique, celui qui

peut te décevoir, celui où l'on choisit d'adorer d'une adoration sans pareille, sans limite, jusqu'à ce que le cœur explose de béatitude."

Le soleil monte, midi bientôt. L'atmosphère commence à brûler. Le ciel très haut au-dessus du Bosphore est vide. Je fixe ce vide. J'arrête de marcher. J'entreferme mes yeux. J'attends. Je fais aussi le vide en moi, le même vide que celui du ciel turc, blanc de lumière. Voilà.

L'alouette est apparue, entre mes paupières. Elle se découpe de façon de plus en plus nette sur le ciel blanc, comme un grain de café sur le lait. Je lui dis, en moi : "Ouvre tes ailes, à présent. Fais-les battre de toute l'énergie de tes pectoraux. Commence ton surplace face au soleil." Je la vois battre des ailes. Bien. Elle m'a comprise. C'est la même alouette qu'à Montroy, celle de mon enfance, elle s'immobilise d'identique façon, son poitrail gonflé face aux rayons comme le miroir d'une centrale solaire, égoïste, prenant pour lui l'entière chaleur venue du rayonnement. Je lui dis : "Chante". Elle chante. "Sois ivre". Elle paraît ivre. Je rêve éveillé, oui. Rien qu'une alouette suspendue dans l'air, faisant du sur-place toutes ailes vibrantes, ivre face au Soleil. Une hallucination.



ANALIX
FOREVER

L' O I S E A U V O L É

C V

E D U C A T I O N

2008-present

Assistant Director, Graduate Studies, School of Art + Design, University of Illinois at Urbana Champaign, USA

2001-present

Associate Professor of Art and Design with tenure, University of Illinois at Urbana Champaign, USA

2008 (Spring)

Visiting Professor, Graduate Sculpture Critique, Rutgers State University of New Jersey, USA

2001

Assistant Professor of Art, Calvin College, Grand Rapids, MI, USA

E D U C A T I O N

1996

MFA Washington University in St. Louis, MO, USA

1992

BFA Calvin College, Grand Rapids, MI, USA

S O L O E X H I B I T I O N S / P R O J E C T S

2013

Untitled Project: eBay/Cypraea Moneta [Artist's Project for Cabinet Magazine]

Untitled Project: Any Thing You Want (ongoing), USA

2012

Untitled Project: Seasonal Economies, BCA Center, Burlington, VT, USA

Untitled Project: Record Shop [45s], Lora Reynolds Gallery (project space), Austin, TX, USA

Untitled Project: Discotheque, Galerie Analix Forever, Geneva, Switzerland

2011

Untitled Project: Record Shop [Les révolutions de tous les jours], Galerie Analix, Showoff Art Fair, Paris, FR

2010

Untitled Project: USED BOOKS [NY Art Book Fair 2010], Nov 5-7, MOMA/PS1, Long Island City, NY, USA

Relax and Take Your Fucking Time, Lora Reynolds Gallery, Austin, TX, USA

Untitled Project: Book-of-the-Month-Club for Hand+Made at Contemporary Arts Museum Houston, TX, USA

Untitled Project: PUBLIC THINGS, Galerie Analix Forever, Geneva, Switzerland

2009

Untitled Project: SCIENCE FICTIONS, public art project, Institute for Genomic Biology, University of Illinois at Urbana Champaign, USA

2008

Untitled Project: SIGN [Sale] Pulse Art Fair, Miami, December 4-7, 2008

Conrad Bakker: Objects and Economies [Untitled Projects 1997-2007], Des Moines Art Center, Des Moines, IA, USA

2007

Untitled Project: The Production of Space, Kinzelman Art Consulting, Houston, TX, USA

Untitled Project: Commodity Fetishism, Lora Reynolds Gallery, Austin, TX, USA

2006

Untitled Projects: Auto Economies, Indianapolis Museum of Contemporary Art, IN, USA

2005

Untitled Project: Slacker Economy, Lora Reynolds Gallery, Austin, TX, USA

Untitled Project: Dumpster, At the Edge: Innovative Art in Chicago, UIC Gallery 400, Chicago, IL, USA

Untitled Project: eBay/Computer/Flash, Tarble Art Center, Eastern Illinois University, Charleston, IL, USA

Untitled Project: Sidewalk Economies (San Francisco), Southern Exposure, San Francisco, CA, USA

2004

Untitled Project: Untitled Product Distribution Network

Untitled Project: Muscle Car, Suitable, Chicago, IL, USA

2003

Untitled Project: Refreshment, Art Chicago International Art Exposition, Chicago, IL, USA

Untitled Project: Consumer Actions, FARGFABRIKEN, Stockholm, Sweden

2002

Untitled Project: Untitled Mail Order Catalog

2001

Conrad Bakker: Objects, NFA SPACE, Chicago, IL, USA

2000

Conrad Bakker: Art and Objecthood, Sheldon Memorial Art Gallery, Lincoln, NE, USA

Untitled Project: Sidewalksale, Revolution Gallery, Detroit, MI, USA

Conrad Bakker: Sculpture, Bona Fide Gallery, Chicago, IL, USA

1997

Untitled Project: Garage Sale, October 11, 1997, 1465 Genessee SE, Grand Rapids, MI, USA

GROUP EXHIBITIONS

2014

Motopoétiques, Musée d'art contemporain de Lyon, FR

2013

A Study in Midwest Appropriation, curated by Michelle Grabner, Hyde Park Art Center, Chicago, IL, USA

Summer Break, Station Independent Projects, New York, NY, USA

A Modest Occupation, The Luminary Center for the Arts, St. Louis, MO, USA

The Collecting Impulse, Krannert Art Museum, Champaign, IL, USA

Brave New World: The Art of the Book in the Digital Age, Cedarhurst Center for the Arts, Mt., USA

2011

Signs on the Road, Winkleman Gallery, Curatorial Research Lab, New York, NY, USA

Réalité revisitée, curated by Paul Ardenne, Analix Forever for Art Paris, France

FAX, Carpenter Center for the Arts, Harvard University, Cambridge, MA, USA

New Image Sculpture, McNay Art Museum, San Antonio, TX (catalogue), USA

I Like the Art World and the Art World Likes Me, EFA Project Space, New York, NY (catalogue), USA

2010

Ornament and Crime (and Crime) curated by Brandon Alvendia, ADDS DONNA, Chicago, IL, USA

Future Shock, Green Lantern Gallery, Chicago, IL, USA

Summer Trees !, Analix Forever Gallery, Geneva, Switzerland

Hand+Made: The Performative Impulse in Contemporary Art, Contemporary Arts Museum Houston, TX (catalogue), USA

Public Things, Galerie Analix Forever, Geneva Switzerland

Size Does Matter, curated by Shaquille O'Neal, Flag Art Foundation, New York, NY (catalogue), USA

Peintures, encore, Analix Forever Gallery for ArtBrussels Fair 28, Belgium

2009

Picturing the Studio, curated by Michelle Grabner & Annika Marie, School of the Art Institute of Chicago, Chicago, IL, USA

Contemporary Culture, Lora Reynolds Gallery, Austin, TX, USA

A Group Show for Daniel Pink, curated by Lane Relyea, VEGA ESTATES, Chicago, IL, USA

WALL ROCKETS: Contemporary Artists and Ed Ruscha, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY, USA

RE-ACCESSION: For Sale by Owner, FLAG Art Foundation, New York, NY, USA

Artists' Run Chicago, Hyde Park Art Center, Chicago, IL, USA

Thousand Island: new objects and paintings by Conrad Bakker & Brett Budde, Space B Gallery, New York, NY, USA

Response: Art and the Art of Criticism, ISPACE Gallery, Chicago, IL, USA
Rich Text, curated by Amy Adams, Fleisher-Ollman Gallery, Philadelphia, PA, USA
Untitled: Field Work, curated by Jessica Cochran, O'Connor Art Gallery, Dominican University, Chicago, IL, USA

2008

WALL ROCKETS, curated by Lisa Dennison, Flag Art Foundation, New York, NY, USA
Peintures, entre autres, Analix Forever Gallery, Geneva, Switzerland
Doppelganger, Mason Gross School of the Arts, Rutgers University, New Brunswick, NJ, USA
Working Men, Galerie Analix Forever, curated by Paul Ardenne and Barbara Polla, Geneva, Switzerland
Air Kissing: An Exhibition of Contemporary Art about the Art World, Arcadia University Gallery, Philadelphia, PA, USA

2007

Air Kissing: An Exhibition of Contemporary Art about the Art World, Momenta Art, Brooklyn, NY, USA
Dollars & More, Galerie Analix Forever, Artissima14, Turin, Italy
On Being an Exhibition, curated by Joseph Del Pesco, Artists Space, New York, NY, USA
The Irresistible Force, curated by Kerry Greenberg, Tate Modern, Level 2 Gallery, London, England

Transactions, curated by Kelly Baum, Blanton Museum of Art, Austin, TX, USA
The Price of Everything..., Whitney Independent Study Curatorial Program Exhibition at CUNY, New York, NY, USA
Branded and On Display, curated by Judith Hoos Fox, Krannert Art Museum, Champaign, IL, USA
Possessed, curated by Miriam Kienle, Dorsky Gallery Curatorial Projects, New York, NY, USA

2006

EBAYADAY (Untitled Project: Rolex/eBAY) online exhibition curated by Rebekah Modrek, University of Michigan, MI, USA
Project Placement, (curated by Joseph del Pesco), Analix Forever Galerie, Geneva, Switzerland

2002

Bounce, Revolution, Detroit, MI, USA
Watery, Domestic, The Renaissance Society, Chicago, IL, (Curated by Hamza Walker), USA
The Future is Now Right, I-SPACE Chicago Gallery, Chicago, IL (Invitational), USA
Pas de Deux, Revolution, Detroit, MI, USA
The Meijer Project: Conrad Bakker/Kevin Hamilton, DYNAMITE SPACE, Grand Rapids, MI, USA

2001

Garage Wall, The Stray Show, Chicago (NFA SPACE booth), IL, USA
Home Installation, North Park University Gallery, Chicago, IL, USA
Culdesac, window installation, ART IN GENERAL, New York, NY, USA
Minute: a boxed set of miniature multiples, ARTISTS SPACE, New York, NY (Invitational), USA
Daily Life, Rudolph Projects, Houston, TX, USA
Ha-Ha!, Revolution, Detroit, MI, USA

1999

Conrad Bakker / Robert Yoder, Rudolph-Poissant Gallery, Houston, TX, USA

1998

Wood, Lombard-Freid Fine Arts, New York, NY, USA

Ground Control, Lombard-Freid Fine Arts, New York, NY, USA

Conrad Bakker, Danielle Webb, PS 122 Gallery, New York, NY Scale, Rudolph-Poissant Gallery, Houston, TX, USA

1997

New American Talent: The 13th Exhibition, Texas Fine Arts Association, Austin, TX, USA
(juror: Robert Storr)

1996

Selected Activities (with Gary Canone, Noah Loesburg), TOUGH, Chicago, IL, USA

New Work '96, Artspace, New Haven, CT (juried by Bill Arning), USA

Souvenirs/Documents: 20 Years, PS122 Gallery, New York, NY (Invitational), USA

Conrad Bakker / Robert Yoder, Rudolph-Poissant Gallery, Houston, TX, USA

SOLO EXHIBITIONS/SCREENINGS/PERFORMANCES

2013

A Step On the Sun, video project room, Galerie Ron Mandos, Amsterdam, Netherlands
Somewhere Beyond Nowhere, Smack Mellon, Brooklyn, NY, USA
A Step On the Sun, Solo Screening at the The Armory Show, New York, NY, USA

2012

Pierre Dorion and Janet Biggs, Musée d'art contemporain de Montréal, Canada
Randsucher, Glaskasten Marl Sculpture Museum, Marl, Germany
Arctic Trilogy, Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main, Germany
Airs Above the Ground, Artbox at the Stadtbibliothek, European Media Arts Festival, Osnabrueck, Germany
Kawah Ijen, Conner Contemporary Art, Washington, D.C., USA
Arctic Trilogy. Presented as part of the Environmental Film Festival at the Hirshhorn Museum, Washington, D.C., USA

2011

No Limits: The Video Work of Janet Biggs (Survey exhibition), Tampa Museum of Art, Tampa, FL, USA
The Arctic Trilogy, Winkleman Gallery, New York, NY, USA
Wet Exit (performance), presented by Smack Melon, part of the Dumbo Arts Festival, Brooklyn, NY, USA

2010

Vantage Point IX: Janet Biggs: Going to Extremes, Mint Museum of Art, Charlotte, NC
Conner Contemporary Art, Washington, D C, USA
Vanishing Point, McNay Art Museum, San Antonio, TX, USA

2009

Vanishing Point, Clair Oliver Gallery New York, NY, USA
Janet Biggs and Anthony Gonzales (M83). River to River Festival, World Financial Center, New York, NY, USA
Perth Institute of Contemporary Arts Screen Space, Perth, Australia

2008

Tracking Up, Solomon Projects, Atlanta, GA, USA

2007

Enemy of the Good, multi-media performance, Miami, FL, USA
Gibbes Museum of Art, Charleston, SC, USA

2006

Hermés, New York. (site-specific installation), NY, USA
Hit Me With Your Rhythm Stick, multi-media performance, Miami, FL, USA
Like Tears in Rain, Claire Oliver Gallery, New York, NY, USA
Behind the Vertical, Hermés New York Flagship Store. Site-specific installation, NY, USA
Dance Theatre Workshop, New York, NY, USA

2005

Rules of Engagement, multi-media performance, New York. (In collaboration with choreographer JoAnna Mendl Shaw), NY, USA

2002

Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, NY, USA

2001

Team Gallery, NY, USA

Plains Art Museum, Fargo, ND, USA

Western Gallery, Western Washington University, Bellingham, WA, USA

2000

Cincinnati Contemporary Art Center, OH, USA

Solomon Projects, Atlanta, GA, USA

1999

Zilkha Gallery, Wesleyan University, Middletown, CT, USA

John Michael Kohler Arts Center, Sheboygan, WI, USA

1998

Everson Museum of Art, Syracuse, New York, NY, USA

1997

Anna Kustera Gallery, New York, NY, USA

Solomon Projects, Atlanta, GA, USA

1996

Chassie Post Gallery, New York, NY, USA

SELECTED GROUP EXHIBITIONS / SCREENINGS

2014

Beyond Earth Art, Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, NY, USA

Vanishing Point included in MOTOPOÉTIQUE, Musée d'art contemporain de Lyon, France

A Step On the Sun (multi channel video installation), included in the International Biennial of Contemporary Art of Cartagena, Columbia, curated by Berta Sichel, USA

Fade to White, included in Thaw, curated by Jill Conner, Dorsky Gallery, Long Island City, NY, USA

2013

The Arctic Trilogy, Scotiabank Nuit Blanche, Toronto, Canada

Hanna Schaich and Janet Biggs Videoscreening, September 2013, microscope gallery, New York, USA

Fade to White, included in Crosstalk at The Contemporary Arts Galleries, The University of Connecticut, USA

blinkvideo presents a selection for ikonoTV which will include 'Airs Above the Ground', Germany the poetics of mountains, their mutations and multifarious things, Artprojx, Verbier, Switzerland
Grrls on Girls, Nitehawk Theatre's Artist Film Club, Brooklyn, NY, USA

Far From Now, Outpost Artists Resources, New York, NY, USA

Oslo Screen Festival, Oslo Central Station, Norway

from here to there: parallel trajectories, Stedman Gallery, Rutgers University, Camden, NJ, USA

Through This To That, Present Company, Brooklyn, NY, USA

BiPolar Journeys To The Ends of the Earth, Ester Massry Gallery, College of St. Rose, Albany, NY, USA

Speed: The Art of the Performance Automobile, Utah Museum Of Art. Salt Lake City, Utah
Westobou Festival, Augusta, GA, USA
Telegrams On The Table: An Interrupted Allegory + Picaresque Adventure, World Financial Center, New York, NY, USA
Video 2012, Momena Gallery, Brooklyn, NY, USA

2011

Videonale: Dialog in Contemporary Video Art, National Taiwan Museum of Fine Arts (NTMoFA)
She Devil, Museo D'Arte Contemporanea Roma, Italy
Videonale 13, Kunstmuseum Bonn, Germany
Travelling exhibition: GOMA, Glasgow Gallery of Contemporary Art, UK; Ars Cameralis, Katowice, Poland)

2010

Sidewalk Moving Picture Festival, Birmingham, Alabama, USA

2009

Miami International Film Festival. Included in "Cutting the Edge" category. Miami, FL, USA
Vanishing Point included in Chimera, Envoy Enterprises in New York City, and Arcade Experimental Art Projects / Stoa Aeschylou in Nicosia, Cyprus
Young Identities (part of European Media Art Festival). Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrueck, Germany
slo Screen Festival, Norway
Hollywood ..., Freewaves 11th International Festival of New Media Arts, Los Angeles, USA
Water, Carroll Square Gallery, Washington, DC, USA
Video Screenings, Sara Meltzer Gallery, New York, NY, USA

2007

Keeping Up With the Jones, Schroeder Romero Gallery, New York, NY, USA
Infinitu et Contini: Repeated Histories, Reinvented Resistances, Smack Mellon, Brooklyn, NY, USA
Lumen Eclipse, outdoor video installation, Cambridge Square, Boston
Stop. Look. Listen: An Exhibition of Video Works, Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, NY, USA
Travelling Exhibition: Haggerty Museum of Art, Marquette University, Milwaukee, WI, USA
North Sea Film Festival for Underwater Movies, the Hague, Netherlands
Contemporary, Cool and Collected, Mint Museum of Art, Charlotte, NC, USA
Antennae, Houston Center For Photography, Houston, TX, USA

2006

METU Video Festival, Middle Eastern Technical University, Ankara, Turkey
Claire Oliver Gallery, New York, NY, USA

2005

Artists Pick, Exhibition at Larissa Goldston Gallery, New York, NY, USA
FATHOM, Hatton Gallery, University of Newcastle, UK

2004

PG-13 (Two-person exhibition with Barbara Pollock) Georgia State University Gallery;
Travelling exhibition: DiverseWorks, Houston, TX, USA
Dwellan – Lingering Images, Charlottenborg Exhibition Hall, Copenhagen, Denmark
Video X: Ten Years of Video with Momena Art. Momena Art, Brooklyn, NY, USA

2003

Home Grown, Linköpings Konsthall Passagen, Sweden
Venden Varassa (Dominated by Water), Vantaa Art Museum, Finland
H2O, Santa Fe Art Institute, Santa Fe, New Mexico

Traveling exhibition:

Danese Gallery, New York, USA

Houghton House Gallery, Hobart and William Smith Colleges, Geneva, New York; Elaine L. Jacob Gallery, Wayne State University, Detroit, USA

Western Gallery, Western Washington University, Bellingham, Washington, USA

2002

New York, New Work, Now!, Currier Gallery of Art, Manchester, NH

Aquaria: On the Interaction of Water and Human Being

Traveling exhibition:

Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz, Austria

Kunstsammlungen Chemnitz, Germany

Residuum. Cheryl Pelavin Fine Art, New York, USA

Arrested Development: Contemporary Contemplations on Youth Culture. Castle Gallery, College of New Rochelle, New York, USA

2001

Objects in Mirror Are Closer Than They Appear. Team Gallery, New York, USA

Horse Tales: Two Centuries of American Cultural Icons. Katonah Museum, Katonah, New York, USA

2000

Objects That Flicker, Solomon Projects, Atlanta, GA, USA

human/nature. Caren Golden Fine Art, New York, USA

Horse Show. Site Gallery, Sheffield, U.K

6 Signals: Video Art by Contemporary Artists. Cheekwood Art Museum, Nashville, Tennessee

Object Lessons: Selections from the Robert J. Shiffler Foundation. Columbus Museum of Art, Columbus, OH, USA

Here Kitty Kitty, Nexus, Atlanta, GA, USA

1999

The Comforts of Home, Hand Workshop Art Center, Richmond, VA, USA

Horse Play (BuSpar, project room installation), Real Art Ways, Hartford, CT, USA

1998

Flip Side Gallery, Brooklyn, NY, USA

Installation 7: Conceptual Art, 1989-1995. Cheekwood Museum of Art, Nashville, TN, USA

1997 Presumed Innocence, Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University, Richmond, VA, USA

Traveling exhibition: Cincinnati Contemporary Art Center, USA

Girls and Horses (project room installation, part of Family/PostFamily, m.a.p.:media art project 1997), Vantaa City Museum, Finland

The Gaze, Momenta Gallery, Brooklyn, New York

1996

Romper Room, Thread Waxing Space, NY, USA

B.A.B.Y., Virginia Beach Center for the Arts, VA, USA.

Kickstart, Anna Kustera Gallery, NY, USA

Embedded Metaphor, Independent Curators Incorporated, NY, USA

Travelling exhibition:

Dalhousie Art Gallery. Dalhousie University, Halifax, Nova Scotia;

Pittsburgh Center for the Arts, Pittsburgh PA, USA

Ezra and Cecile Zilka Gallery, Wesleyan University, Middletown, CT, USA

Virginia Beach Center for the Arts, Virginia Beach, VA,

Bowdon College Museum of Art, Brunswick, MA, USA
Western Gallery, Western Washington University, Bellingham, WA, USA
John and Mabel Ringling Museum of Art, Sarasota, FL, USA
Separating Self: Art About Identity from the Robert J. Shiffler Collection. New Harmony Gallery of Contemporary Art, New Harmony, IN, USA
Incestuous, Thread Waxing Space, New York, NY, USA
Subversive Domesticity, Edward A. Ulrich Museum of Art, Wichita State University, KS, USA
This End Up: Selections from the Collection of Robert J. Shiffler, University of Wyoming
Traveling exhibition:
South Dakota Art Museum, Brookings, SD, USA
Cleveland Center for Contemporary Art, OH, USA

1995

Chassie Post Gallery, New York (Two-person show), NY, USA
Galleria Civica di Padova, Italy
Wary Still, Highways Exhibition Space, Santa Monica, CA, USA

1994

Night Light Room (Project room installation, part of Family Ties show), P.P.O.W. Gallery, New York, NY, USA
Forms of Address, San Francisco Art Institute, San Francisco, CA, USA
Regional Identity and Cartography Representation, Pigorini Museum, Rome, Italy

1993

Josh Baer Gallery, New York (Two person show), NY, USA
Beau Dommage, Jack Shainman Gallery, New York, NY, USA
Fall From Fashion, Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, CT, USA
From the Collection of Robert J. Shiffler, Cincinnati Contemporary Art Center, Cincinnati, OH, USA
I Am the Enunciator, Thread Waxing Space, New York, NY, USA

1992

Josh Baer Gallery, NY, USA
Kunsthall, NY, USA
White Columns Gallery, NY, USA

1991

Shared Skin: Sub-Social Identifiers, Dooley Le Cappellaine Gallery, NY, USA
Four Walls, Brooklyn, NY, USA

SELECTED EXHIBITION CATALOGS / BROCHURES

No Limits: Janet Biggs. Survey exhibition catalog. Essays by Berta Sichel, Todd D. Smith, Andrea Inselmann, Nancy Princenthal. Tampa Museum of Art, October 2012.
Videonale, Dialogue in Contemporary Video Art. National Taiwan Museum of Fine Arts, December, 2011
Videonale.13 Festival for Contemporary Video Art. Exhibition catalog. Editor: Georg Elben. Essay: Dirk Rustemeyer. Bonn, Germany, 2011
Janet Biggs: Going to Extremes. Vantage Point IX Exhibition catalog. Carla M. Hanzel, Curator, essay: Nancy Princenthal. Mint Museum of Art, Charlotte, North Carolina. November 2010
Inselmann, Andrea. stop.look.listen an exhibition of video works. Herbert F. Johnson Museum of Art. 2008
European Media Arts Festival, Osnabrueck 2008
Contemporary Cool and Collected. Carla M. Hanzel, Curator, essay: Robert Hobbs. Mint Museums, Charlotte, North Carolina. September 2007

D A N B E D E A U N

SOLO EXHIBITIONS

2014

Magellan's cabin, Lateral Artspace, Cluj, Romania

2013

STRABAG Art Lounge, Vienna, Austria

Let's Talk about Cars, Zorzini Gallery, Bucharest, Romania

2012

What We Do Is Secret, Zorzini Gallery, Bucharest, Romania 2

2009

Solo Show at Laika Gallery, Bucharest, Romania

2008

Solo Show at Laika Gallery, Cluj, Romania

GROUP EXHIBITIONS

2013

Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, France

LARM Gallery, Copenhagen, Denmark

2010

Realm, Slag Gallery, New York, NY, USA

Cabinet, John Martin Gallery, London, UK

PUBLICATIONS GROUP

2013

"Vitamin D2" book published by Phaidon - New Perspectives in Drawing

AWARDS

2013

STRABAG International Art Award, Recognition Priz

N I K O L A J B E N D I X S K Y U M L A R S E N

GROUP EXHIBITIONS

À venir – 2014 Word. Sound. Power. Khij, Kirkee, New-Delhi, Inde

2013

Word. Sound. Power. Tate Modern, London, UK

Estuary. Museum of London - Docklands, UK

Freedom. Kunstpalais, Erlangen, Allemagne

Au-delà de cette frontière, votre ticket n'est plus valable, Le Pavillon Vendôme, Paris, France.

2012

My cat and I, La cage est ouverte ! L'animal dans l'art contemporain, Espace Sarah

Bernhardt, Goussainville, France

In Spite of it All o Sharjah Art Foundation, Emirats Arabes Unis

B-Side Multi Media Festival, Weymouth, Royaume-Uni.

Together, Trondheim Art Museum, 2012, Trondheim, Norvège.

2011

Thessaloniki Biennale 3, Thessalonique, Grèce.

Changing Stakes : Contemporary Art Dialogues With Dubai, Mercer Union, Toronto, Canada.

Looped, Salt Lake Art Centre, Salt Lake City, U.S.A.

Folkestone Triennial 2011, Folkestone, Royaume-Uni.

Etape II, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

Xmas, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

2010

The Human Condition, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

Je t'aime infiniment, CPH:DOX, Copenhague, Danemark.

Arte Video Night, Petit Palais, Paris, France.

The Spacemakers, Tent Gallery, Édimbourg, Écosse.

VIDEO XXI-Coleccion Lemaitre, Centro Fundacion Telefonica, Lima, Pérou.

Hjem til kunsten, Kunsten-Museum of Modern Art, Aalborg, Danemark.

2009

Ca Sent le Sapin II, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

Ny Krop, Øksnehallen, Copenhague, Danemark.

Green Factory, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

Sharjah Biennial 9, Sharjah Art Museum, Sharjah, Émirats Arabes Unis.

Couleurs, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

Between Tracks, The Badhaus/The International 3, St.Gall, Suisse/Manchester, Royaume-Uni.

008 - Les Artistes du Nord, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

Dark Matter, Fu-Xin Gallery, Shanghai, Chine.

UX [e], Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

Running Time 24:00:00, Ralph Gleason Theatre, Hollywood, U.S.A.

Le fil du Calvaire, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

Revolutions, The University Art Gallery, University of California, San Diego, CA, U.S.A.

2007

Etape I, Galerie Vanessa Quang, Paris France.

The Jerusalem Show, Al-Ma'mal Foundation for Contemporary Art, Jerusalem, Israël.About

Time2 - Danish and International Videoart, Kunsten-Museum of Modern Art, Aalborg,

Distant Relations, Museum of Contemporary Art, Roskilde, Danemark.
Obliterated Landscape, Matthew Brown Gallery, Londres, Royaume-Uni.
Vertical, New Tendencies in Contemporary Visual Art ,Barcelone, Espagne.
V | 07 Venice Video Art Fair, San Servolo's Island ,Venise, Italie.
Denmark in War Kunstbygningen i Vraa ,Danemark.

2006

Combine Matter, Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles, U.S.A.
100 Days, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, Allemagne.
Juste un Trait, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.
Art/X, Uozu Cultural Hall ,Toyama, Japon.
Une vision du monde, La Maison Rouge, Paris, France.
Itchy Park III, Limehouse Town Hall, Londres, Royaume-Uni.

2005

No Place Like Home, Oslo International Film Festival/William Morris Gallery, Oslo, Norvège/
Londres, Royaume-Uni.
Inflight Entertainment, Beaconsfield Gallery, Londres, Royaume-Uni.
About Time - Danish and International Videoart, Kunsten-Museum of Modern Art,Aalborg,
Danemark.
Change Your Life Here, Fine Arts Society Exhibition Hall, Sharjah, Émirats Arabes Unis.
Art Now, Sharjah Museum of Art ,Sharjah, Émirats Arabes Unis.
Itchy Park, Limehouse Town Hall, Londres, Royaume-Uni.
Love and Light, Barking Town Centre, Londres, Royaume-Uni.
Experimenta Film Festival, Bombay, Inde.

2004

Oslo International Filmfestival, Oslo, Norvège.
Light Reading, No.w.here, Kingsgate Trust, Londres, Royaume-Uni.
The International Exchange Show, Times Square Gallery, New York, NY, U.S.A.
Printemps De Septembre à Toulouse (Toulouse Télévision), Toulouse, France.
Fastforward04, Teaspace Gallery, Londres, Royaume-Uni.
In Three Weeks Time, Clapham Art Gallery, Londres, Royaume-Uni.
The Last Secretary, Limehouse Townhall, Londres, Royaume-Uni.

2003

N.B.S.L.E.T., Elenas Space, Athènes, Grèce.
6th International Biennial, Museum of Modern Art, Sharjah, Émirats Arabes Unis.
Precursor, Century Gallery, Londres, Royaume-Uni.

SOLO EXHIBITIONS

À venir – 2014 End of Season. SALT Beyoglu, Istanbul, Turquie

2013

While the Fields are Burning. PiST///, Istanbul, Turquie
Promised Land. Dilston Grove, London, England
Together, Dilston Grove, 2013, London, U.K.

2012

Promised Land, Galerie Vanessa Quang, juin 2012, Paris, France.
« Lifeline » 343 Perspectives, Novembre 2012, Peckham Space, Londres, Royaume-Uni

"From the Edge" o Novembre 2012 o Dundee Contemporary Art (DCA), Ecosse, Royaume-Uni

2010

Historier fra periferien/Tales from the periphery, Øst for Paradis, Århus, Danemark.

Do Not Use, Revolver Galeria, Lima, Pérou.

Rolling In, Volta NY, New York, NY, U.S.A.

Contes de la périphérie, Maison du Danemark, Paris, France.

2008

Control Wanted, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

2004

Rising, Floating, Falling, Kunsten-Museum of Modern Art , Aalborg, Danemark.

Portrait In Time, The Central Theatre, Chatham, Royaume-Uni.

2003

The Alchemy Project, Riverside Studios, Londres, Royaume-Uni.

2002

NBSL'S N.B.S.L., Transit Gallery, Mechelen, Belgique.

RÉSIDENCES

2012 PIST///, Interdisciplinary Project Space, 2012, Istanbul, Turquie.

2009 Santa Fe Art Institute (SFAI), Santa Fe, U.S.A.

2006 Al Ma'mal Foundation for Contemporary Art, Jerusalem, Israël.

2005 Sharjah Biennial 7's Artist in Residence Programme, Sharjah, Émirats Arabes Unis.

2003

Choreodrome, The Place School of Dance, Londres, Royaume-Uni.

Portrait in Time, Medway Council's Residency Programme, Chatham, Royaume-Uni.

2002

Alchemy Project, BBC, Londres, Royaume-Uni.

COMMANDES

2011 Ode to the Perished, Thessaloniki Biennale 3, Thessalonique, Grèce.

2010

Promised land, Folkestone Triennial, Folkestone, Royaume-Uni.

Tales From the Periphery, Århus Festuge, Århus, Danemark.

2009-2010

Je t'aime infiniment, CPH:DOX, Copenhague, Danemark.

2009

Tomorrow Everything is Possible, Århus Festuge, Århus, Danemark.

Rendezvous, Sharjah Biennial 9, Sharjah, Émirats Arabes Unis.

2006

Journey (Neon), Aalborg Sundheds CVU, Aalborg, Danemark.

2005

Journey (Video), Barking and Dagenham Arts Services, Londres, Royaume-Uni.

2004

Fade to Light, commissioned by No.w.here, Londres, Royaume-Uni.

2003

Flow, Sustrans and the boroughs of Wandsworth, Londres, Royaume- Uni.

2002

Alchemy Project; BBC, Londres, Royaume-Uni.

A W A R D S

2011

Danish Art Council, Danemark.

2010

Danish Art Council, Danemark.

Danish Film Institute, Danemark.

2009

Danish Art Council, Danemark.

2008

Danish Art Council, Danemark.

2006

Danish Art Council, Danemark.

Danish Film Institute, Danemark.

2005

Danish Art Council, Danemark.

2004

Danish Art Council, Danemark.

2001

ACAVA First Base Studio Award, Norvège.

1999

AHRB Postgraduate Professional and Vocational Award, Royaume-Uni.

C H A R L E Y C A S E

E D U C A T I O N

1989

La Cambre-École Nationale Supérieure des Arts Visuels, Bruxelles, Belgique.

S O L O E X H I B I T I O N S

A venir - Esprits voyageurs du 1 Avril 2014 au 11 Novembre 2014 - Palais des Evêques, Saint-Lizier, France

2012

WE (West : East), Galeries de la Reine, Bruxelles, Belgique.

Babel Arbrivore, Forum des Halles et salle de la Tapisserie, Louvain-la-Neuve, Belgique.

2010

(Re-) Ciclos del Paraíso, Spanish Cultural Center, Mexico, Mexique.

Terre.:île, Museu de Belles Arts, Charleroi, Belgique.

2009

Desquadratura, Sala Parpalló, Valence, Espagne.

Flor de Oidicius, Aeroplastics Contemporary, Bruxelles, Belgique.

Into the Egg, Galerie Exprmntl, Toulouse, France.

True Eve, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

Outime, AD-Galerie, Genolier, Suisse.

2008 -Be-day.be, Galerie Belgicarium, Bruxelles, Belgique.

Trans-Rituels 2, AFIAC, Paris, France.

2007

Du Rôle de l'arbre, Galerie Sandrine Mons, Nice, France.

Art Bruxelles, Aeroplastics Contemporary, Bruxelles, Belgique.

2006

Now Won, Aeroplastics Contemporary, Bruxelles, Belgique.

2005

Inner Out, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

2004

Out of Time, Aeroplastics Contemporary, Bruxelles, Belgique.

Permanence-Impermanence, La Verrière-Hermès, Bruxelles, Belgique.

G R O U P E X H I B I T I O N S

2014

Espace Louis Vuitton, Paris, France – Astralis, curator Pascal Pique jusqu'au 11/05

2013

Wunderkammer Venise 2013 - Cabinets de curiosités contemporain au Palazzo WIDMAN -
Curateur Antonio NARDONE, Venice, Italie

This is Not a Love Song & This is Not a Music Video, curator F. Javier Panera - La Virreina, Centre
de la Image, Barcelone, Espagne

2012

Noir Clair, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

Wunderkammer, cabinet de curiosités contemporain, Museum du Botanique, Bruxelles, Belgique.

Breekbaar LichaamM (Vulnerable BodyM), Art Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas.

Downside Up, Galerie Triangle Bleu, Stavelot, Belgique.

Art Paris Art Fair, group exhibit with Galerie Vanessa Quang Paris, France

2011

Forrest, Galerie Triangle Bleu, Stavelot, Belgique.

Art Public Namur, Palais des Congrès, Namur, Belgique.

Xmas, Galerie Vanessa Quang Paris, France.

Pour un cinéma performatif, LaM, Villeneuve d'Asq, France.

2010

En quelques traits, ISELP, Bruxelles, Belgique.

Find me a gift, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

The human condition, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

2009

A Part Apart, Atelierfrankfurt, Francfort, Allemagne.

(RE-) Cycles of Paradise, DGI- Byen/Galeria Aplanos, Copenhagen, Danemark/Assilah, Maroc.

Le Temps du rêve, Les Abattoirs, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Toulouse, France.

paSEaR, Loop, Festival y feria de videoarte, Barcelone, Espagne.

DreamTime, Grottes, Art Contemporain & Transhistoire, Les Abattoirs, Musée d'Art Moderne et Contemporain/Le Mas d'Azil, Toulouse, France/Le Mas d'Azil, France.

2008

Autours de l'arbre, Centre Culturel de Namur, Namur, Belgique.

Biennale du Havre, Le Havre, France.

Be-day.be, Galerie Belgicarium, Bruxelles, Belgique.

Trans-Rituels 2, AFIAC, Paris, France.

Made in Belgique, un certain état d'esprit..., Galerie Sandrine Mons, Nice, France.

Power to the People, Aeroplastics Contemporary, Bruxelles, Belgique.

Variations, Galerie Sandrine Mons, Nice, France.

2007

Love is in the air, Galerie Exprmntl, Toulouse, France.

Madrid-Paris-Berlin, Encuentros Internacionales, Círculo de Bellas Artes, Madrid, Espagne.

Docks Art Fair, Aeroplastics Contemporary, Lyon, France.

Show Off, Espace Pierre Cardin, stand Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

Liquidation totale, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

2006

Biennal internacional de videoart Videozone 3, Tel-Aviv, Israël.

Blessed Are the Merciful, Kinz,Tillou + Feigen Gallery, New York, NY, U.S.A.

X_Mas Éditions & Multiples, Galerie Frédéric Desimpel, Bruxelles, Belgique.

Oracle et magie, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

2005

Alter Architecture. Ici, ailleurs et autrement, CIVA (Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage), Bruxelles,

Boost in the Shell, Aeroplastics Contemporary, Bruxelles, Belgique.
Regards rapprochés, quatre illustrateurs de presse, Centre d'Art de Rouge- Cloître, Bruxelles, Belgique.
After Nature. Figurative Paintings & Drawings by 20 Artists, Aeroplastics Contemporary, Bruxelles, Belgique.
Le XXème siècle, Teatre Nacional, Bruxelles, Belgique.
Villes d'Europe, Parlement Européen, Bruxelles, Belgique.
Belgian Focus, Argos Festival, Bruxelles, Belgique.
DIVA, Turn und Taxis, Bruxelles, Belgique.

2004

Paranormal, Aeroplastics Contemporary, Bruxelles, Belgique.
Chacun sa vague, Centre d'Art Sébastien, Saint-Cyr-sur-Mer, France.

2003

Belgian Focus, Argos Festival, Bruxelles, Belgique.

2002

Polítiques de resistència, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelone, Espagne.

E V E N T S

2012

Atelier-carte blanche à Charley Case dans le cadre de Galerie+, Bruxelles, Belgique.

A W A R D S

1996

Fondation belge S.P.E.S. pour la création artistique.

P U B L I C A N D P R I V A T E C O L L E C T I O N S

Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux, France.

LHOIST Fondation

Artothèque de Wolubilis (Belgique)

Nombreuses collections privées

P U B L I C A T I O N S G R O U P

2009

Lettre à Maïté, Éditions Grandir, Nîmes, France.

2005

Cuba Especial, Texte de Martin van der Belen, Éditions Quinoa, Bruxelles, Belgique.

2002

Bruxelles, The Spirit of European Cities, Fonds Mercator, Anvers, Belgique.

M A T C O L L I S H A W

EDUCATION

1985 – 1986

Trent Polytechnic, Nottingham

1986 – 1989

BA Fine Art, Goldsmiths' College, University of London

SOLO EXHIBITIONS

2014

The Yielding Glass, An Galleirai, Gweedore, Ireland

Patricia Low Gallery, Gstaad, Switzerland

2013

Afterimage, Arter: space for art, Istanbul

This is not an Exit, Blain|Southern Gallery, London

"About Caravaggio. Visioni & Illusioni Contemporanee", Museo Tuscolano - Scuderie Aldobrandini, Rome

La Vie de Chateau, Chateau des Adhemar, Montelimar, France

Preternatural, FAMA Gallery, Verona, Italy

Pino Pascali Foundation Prize, Pino Pascali Foundation, Bari, Italy

Last Meal on Death Row, Bass Museum of Art, Miami, USA

Victoriana: The Art of Revival, Guildhall Art Gallery, London

2012

Vitacide, Tanya Bonakdar Gallery, New York

Crystal Gaze, Raucchi/Santamaria Gallery, Naples, Italy

The End of Innocence, Dilston Grove, CGP London Gallery, London, UK

Sordid Earth, Greenaway Art Gallery, Kent Town, Australia

2011 FaMa Gallery, Verona, Italy

Blain/Southern, London

Void, Derry, Ireland.

Victoria & Albert Museum Crown Commission, London

Pearls of the Abyss, Analix Forever, Geneva, Switzerland

2010 Surveillance, Raucchi Santamaria, Naples, Italy.

Outcasts, Chiostro del Commendatore, Borgo Santa Spirito, Rome, Italy.

Retrospectre, BFI South bank, London.

Last Meal on Death Row, Analix Forever, Geneva, Switzerland

Magic Lantern, Victoria & Albert Museum, London, UK

Shooting Stars & The Garden of Unearthly Delights, Void Gallery, Derry, IE

Creation Condemned, Blain|Southern, London, UK

Modern Pastimes (curated by Danilo Eccher), FaMa Gallery, Verona, Italy

Surveillance, Galleria Raucchi/Santamaria, Naples, Italy

2009 Mat Collishaw, Submission, HoV, Berlin, Germany.

Mat Collishaw, Hysteria, Freud Museum, London, UK

Mat Collishaw, Nebulaphobia Unosunove Rome, Italy.

Mat Collishaw. Nebulaphobia Unosunove Rome, Italy.

2008

Mat Collishaw. Electric Ladyland, Analix, Geneva. Switzerland.

Mat Collishaw. Shooting Stars, Haunch of Venison, London, UK

Mat Collishaw. Deliverance, Tanya Bonakdar Gallery, New York, USA

Mat Collishaw. Deliverance, Spring Projects, London, UK

2006

Buenas Noches, Galerie Analix Forever, Geneva, Switzerland

2005

Capillary Action, Anne Faggionato, London, UK

No One Is Innocent, Grimm Rosenfeld, München, Germany

Mat Collishaw, Inverleith House, Edinburgh, UK

2004

Mat Collishaw, Galerie Analix Forever, Geneva, Switzerland

Mat Collishaw, Art & Public, Geneva, Switzerland

2003

Mat Collishaw, Modern Art, London, UK

Retinal Stain, Cosmic Galerie, Paris, France

2002

Mat Collishaw, Cosmic Galerie, Paris, France

2001

Mat Collishaw, Galerie Analix Forever, Geneva, Switzerland

Mat Collishaw, Site Gallery, Sheffield, UK

New Works, Modern Art, London, UK

Ultra Violet Baby, 4 day film screening, Shoreditch Town Hall, London, UK

Mat Collishaw, Bonakdar Jancou Gallery, New York, USA

Lux Gallery, London part of the 2001 Pandaemonium Film Festival

Galleria Raucci/Santamaria, Naples, Italy

2000

Museum of Contemporary Art, Warsaw

1999

Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy

Flesheaters, Galerie Analix Forever, Geneva, Switzerland

1998

Bloom Gallery, Amsterdam

Bonakdar Jancou Gallery, New York, NY, USA

Anne Faggionato, London, UK (with Damien Hirst)

1997

Ideal Boys, Ridinghouse Editions, London, UK

Galerie Analix Forever, Geneva, Switzerland

Ideal Boys, Galleria Raucci/Santamaria, Naples, Italy

Duty Free Spirits, Lisson Gallery, London, UK

1996

Control Freaks, Tanya Bonakdar Gallery, New York, NY, USA
Statements, Galerie Analix, Art 27'96, Basel, Switzerland
Bloom Gallery, Amsterdam (with Danielle Kwaaital)
Camden Arts Centre, London, UK
Karsten Schubert Ltd., London, UK (in collaboration with Thomas Dane)
Galerie Analix Forever, Geneva, Switzerland

1994

Idol Hours, Gramercy Park Hotel, New York, USA, organised by Cohen Gallery
The Eclipse of Venus, No. 20 Glasshouse Street, London, UK
Galleria Raucci / Santamaria, Naples, Italy

1993

Galerie Analix, Geneva, Switzerland
Centre d'Art Contemporain, Martigny, France

1992

Cohen Gallery, New York, USA

1990Karsten Schubert Ltd., London, UK

Riverside Studios, London, UK

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2014

Glasstress: White Light/White Heat, Fashion Space Gallery, London College of Fashion, London, UK

Since 1843: In the Making, Nottingham Trent University, Nottingham, UK

Leiblichkeit Und Sexualitat / Corporeality and Sexuality, Votive Church, Vienna

2013

Beastly Hall, Hall Place and Gardens, Bexley, Kent, UK

The Nature of the Beast, The New Art Gallery, Walsall, UK

2012

About Caravaggio, Curated by Anna Imponente, Museo Tuscolano - Scuderie Aldobrandini in Frascati Rome, Italy (forthcoming)

Otherworldly: Optical Delusions and Small Realities, organized by The Museum of Arts and Design, MUba Eugene Leroy, Tourcoing, France (forthcoming)

Deliverance, part of Le Printemps de Septembre art festival: History is Mine, Less Abattoirs – frac Midi-Pyrénées, Toulouse, FR Intersections, Weizmann Institute of Science, Rehovot, IS 720°, as part of Ron Arad's Curtain Call Project, The Israel Museum, Jerusalem, Israel.

Britain Creates 2012: Fashion + Art Collusion, Victoria and Albert Museum, London, UK

Des Images, Des Histories, Palais Jacques Coeur, Paris, France

A Drawing while Waiting for an Idea, Large Glass Gallery, London, UK

The End, Jacob's Island Gallery, London, UK

Made in Britain, Contemporary Art from the British Council Collection, Benaki Museum, Athens, Greece

Out of Focus: Photography, Saatchi Gallery, London, UK

Spieglein, Spieglein an der Wand, Rohkunstbau, Berlin, Germany

Viel Lärm um Alles – Barockes in der zeitgenössischen Kunst, Haus für Kunst, Uri, Switzerland
12th International Istanbul Biennial, Istanbul, Turki
Sordid Earth, as part of Ron Arad's Curtain Call project, Roundhouse, London, UK
House of Beasts, Attingham Park, organised through Meadow Arts, National Trust, UK
Otherwordly – Optical Delusions and Small Realities, Museum of Arts and Design, New York, US
La Forêt de mon rêve, Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches – du-Rhône Cours
Mirabeau, Aix-en- Provence, France
Locus Solus, Benaki Museum, Athens, Grece

2010

Extraordinary Measures, Belsay Castle, Northumbria.
Mat Collishaw, Tracey Emin & Paula Rego: At the Foundling Foundling Museum, London.

2009

Distortion (curated by James Putnam), Gervasuti Foundation, Venice Biennale, Venice, Italy
Mythologies, Haunch of Venison London, UK.
Shadows of Forgotten Ancestors. Bugada & Cargnel, Paris France.

2007

Les Fleurs du Mal, Arcos Sannio Contemporary Art Museum, Benevento, Italy
Mat Collishaw, Anthony Goicolea, Haunch of Venison, Zürich, Switzerland
The Tempest – Mat Collishaw and Paul Fryer (curated by James Putnam), Gervasuti Foundation,
Venice Biennale, Venice, Italy
Reconstruction # 2, Sudeley Castle, Gloucestershire, UK, curated by Mollie Dent-Brocklehurst
and Elliot McDonald

2006

Into Me / Out of Me, Kunstwerke, Berlin, Germany
In the Darkest Hours There May Be Light, Serpentine Gallery, London, UK
Into Me / Out of Me, PS1 MOMA, Long Island, USA
People. Volti, corpi e segni contemporanei dalla collezione di Ernesto Esposito, MADRE – Museo
d'arte Donna Regina, Naples, Italy, curated by Edoardo Cicelyn et Mario Codognato
What Makes You and I Different, Tramway, Glasgow, UK
Solitude, Upstairs, Berlin, Germany
2005Tanya Bonakdar Gallery, New York, USA
The Parable Show, Grimm/Rosenfeld, Berlin, Germany
Fifty One Celebrates Five Years, Fifty One Fine Art Photography, Antwerp
Collecion Helga de Alvear, Museo Extremeno & Iberoamericano, Badajoz
2004Rose c'est la vie. On Flowers in Contemporary Art, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
New Blood, Saatchi Gallery, London, UK
Art of The Garden, Tate Britain, London, UK
Artmania! Art and the World of Plants, Sunderland Museum & Winter Gardens, Sunderland
I Assassin, Walspace Art Space, New York, USA
2003Narcissus, CRAC Alsace, Altkirsch
2002New religious Art, Liverpool Biennial, Liverpool, UK, curated by Neal Brown
The Passing, Galeria Helga de Alvear, Madrid, Spain, curated by Charlotte Schepke
Penetration, Friederich Petzel Gallery, New York, USA, Marianne Boesky Gallery, New York,
USA, curated by Mark Fletcher
Tableaux Vivants: Living Pictures and Attitudes in Photography, Film and Video, Kunsthalle
Wien, Wien
Screen, Ashcroft Arts Centre, a national touring exhibition organised by the Hayward Gallery for
the Arts Council of England, UK
Mirroring Evil / Nazi Imagery in Recent Art, The Jewish Museum, New York, USA

Mirroring Evil / Nazi Imagery in Recent Art, The Jewish Museum, New York, USA
Nausea, Diannogly Art Gallery, Nottingham, UK
At Sea, Sainsbury Centre, UEA, Norwich, organised by Tate Liverpool, UK
At Sea, Tate Liverpool, Liverpool, UK
Penetration, Friederich Petzel Gallery, New York; Marianne Boesky Gallery, New York, USA

2001

Asylum: Mat Collishaw, Inside space at Selfridges, London, UK
Sacred and Profane, A Sheffield Galleries & Museum Trust Touring Exhibition, Mappin Art Gallery, Sheffield, UK
Double Vision, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
Electronic Maple: Human Language and Digital Culture in Contemporary Art, New York Centre for Media Arts, New York, USA
Mat Collishaw, Site Gallery, Sheffield, UK
Tattoo Show, Modern Art, London, UK
BBC in association with the Lux presents an exhibition of digital art, The Lux Gallery, London, UK
SV, The Fabric Workshop and Museum, Philadelphia, USA
Remnant, Hunter College/ Leubsdorf Art Gallery, New York, USA

2000

Greenhouse Effect, Serpentine Gallery, London, UK
1000+1 Nacht, Landesmuseum, Linz,
Psycho, Art and Anatomy, Anne Faggionato, London, UK, curated by Danny Moynihan
Bierfest 2000, VTO, London, UK
And she will have your eyes..., Galerie Analix Forever, Geneva, Switzerland
Anna & Bernhard Blume, Sophie Calle, Mat Collishaw, Jim Dine, Flor Garduño & Candida Höfer, The Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA
Sex & the British, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg and Paris, curated by Max Wigram and Norman Rosenthal
Flower Show, Pump House Gallery, London, UK
Lisson Gallery in Covent Garden, London, UK
Point of View: Works from a Private Collection, Richard Salmon, London, UK
Potent Present, CCAC Institute, Logan Galleries, San Francisco, USA
Petty Crimes, Laing Art Gallery, Newcastle upon Tyne, UK
From a Distance: Approaching Landscape, ICA, Institute of Contemporary Art, Boston, USA
Small Worlds: The Diorama in Contemporary Art Museum of Contemporary Art, San Diego, USA
The Museum of Contemporary Photography, Columbia College, Chicago, USA

1999

Claustrophobia, Cartwright Hall, Lister Park, Bradford; Mappin Art Gallery, Sheffield; Centre for Visual Arts, Cardiff, UK
EXTRAetORDINAIRE, Printemps de Cahors, France
Chiva[s]nergies/art: Moving Image, Museo de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
The Flower Show: Flowers in Art in the 20th Century, Harewood House, Leeds, UK
The Edge of Awareness – Al Limite della Coscienza, Triennale di Milano, Milan, Italy, Tea Factory, Liverpool, UK, curated by Adelina von Fürstenberg
This Other World of Ours, TV Gallery, Moscow, Russia
Secret Victorians, Contemporary Artists and a 19th-Century Vision, Hayward Gallery, London, UK Middlesborough Art Gallery; IKON Gallery, Birmingham, UK
Best of the Season, Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield
LA International, Chac-Mool Contemporary Fine Art, West Hollywood, USA, in collaboration with Lisson Gallery, UK
Flower Show, Fruitmarket Gallery, Edinburgh, UK

Dimension Variable, The Ludwig Museum Budapest – Museum of Contemporary Art, Budapest, Roumamie

Now It's my Turn to Scream, Works by Contemporary Artist from the Logan Collection, Haines

1998

Gallery, San Francisco, USA

Sensation: Young British Artists from the Saatchi Collection, Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, USA, curated by Norman Rosenthal and Charles Saatchi

Art Lovers, TRACEY, The Liverpool Biennial of Contemporary Art, Liverpool, UK, curated by Marcia Fortes

Secret Victorians, Contemporary Artists and a 19th-Century Vision, touring exhibition: The Minority Art Gallery, Colchester, UK; Arnolfini, Bristol, UK; Hayward Gallery, London, UK; Middlesbrough Art Gallery, Middlesbrough, UK; IKON Gallery, Birmingham, UK; UCLA at the Armand Hammer Museum of Art and Cultural Centre, Los Angeles, USA

Close Echoes, City Gallery, Prague, touring to Kunsthalle Krems

Exterminating Angel, Galerie Guislaine Hussenot, Paris, France

Exhibition of Contemporary British Art, Japanese Museum Tour, 1989-99, Tochigi Prefectural Museum of Fine Art, traveling to Fukoka City Art Museum; Hiroshima City Museum of Contemporary Art; Tokyo Museum of Contemporary Art; Ashiya City Museum of Art and History, Japan

London Calling, British Art School in Rome, Rome, Italy

Public Body & Artificial Space, Kunsthalle Krems, Krems

The Edge of Awareness, P.S.1 Museum, New York, USA, curated by Adelina von Fürstenberg

Then and Now, Lisson Gallery, London, UK

Bad Habits, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid, Spain

Animation, LEA, London Electronic Arts, London, UK

Claustrophobia, IKON Gallery, Birmingham, UK, travelling to Middlesbrough Art Gallery, Middlesbrough, UK; Mappin Art Gallery, Sheffield, UK; Dundee Contemporary Art, Cartwright Hall, Bradford, UK; Aberystwyth Arts Centre, Centre for Visual Art, Cardiff, UK

Precursor, Tanya Bonakdar Gallery, New York, USA

Shrunken Heads, Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield

1997

Other men's flower, British Art School in Rome, Rome, Italy, curated by Joshua Compton Pictura Britannica, Museum of Contemporary Art, Sydney, touring to Art Gallery of South Australia, Adelaide; City Gallery, Wellington, New Zealand

Urban Legends, Staatliche Kunsthalle, Baden Baden, Germany

Sensation: Young British Artists from the Saatchi Collection, Royal Academy of Arts, London, UK, curated by Norman Rosenthal and Charles Saatchi

The Citybank Private Bank Photography Prize, Royal College of Art, London, UK

Full House: Young British Art, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg

Private Face – Urban Space: A New Generation of Artists from Britain, Gasworks, Athens, Greece

London Live, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany

Screen, Anne Faggionato, London, UK

A print portfolio from London, Alte Gerhardsen, Oslo

Live/life, Fundação des Descobertas, Lisbon, Portugal

1996

On Line Media, Graaf van Vlaanderenplein, Gent

Fernbedienung/Does television inform the way art is made, Grazer Kunstverein, Graz

Hide and Seek, Jerusalem, curated by Ami Barak

Exchanging Interiors, Museum van Loon, Amsterdam, curated by Manuela Klerxx

Figure to Object, Frith Street Gallery, London, UK
Summer Show, Tanya Bonakdar Gallery, New York, NY, USA
Human Technology, Revolution, Ferndale
Digital Gardens, Power Plant, Toronto, Canada
The Inner Eye, Manchester City Art Gallery, Manchester, curated by Mariner Warmer
P.A.D.T., Thames, London, UK
Drawings, Karsten Schubert Ltd, London, UK
Comme un Oiseau, Fondation Cartier, Paris, France
Statement & Video Forum, Art 27'96, Basel, Switzerland; Galerie Analix
Manifesta, Natural History Museum, Rotterdam
Hybrids, De Appel Foundation, Amsterdam
Some Drawings from London, Kate Bernard, London, UK
Push Ups, The Factory, Ergostasio, Fine Art School, Athens, Greece, curated by Emily Tsingou
Birds: Art and Science, two creative energies
confronting each other, Zerynthia, Rome, Italy
curated by Hans Ulrich Obrist and Carolyn Christov Bakargiev
Kindom of Flora, Shoshona Wayne Gallery, Santa Monica, USA
More Than Real, Palazzo Reale, Caserta, UK, organised by galleria Raucci / Santamaria and
Massimo Sgroi
The British Art Show IV, organised by the Hayward Gallery for the Arts, Council of England,
travelling to Royal Botanic Garden, Edinburgh, UK; May – July: Cardiff, UK

1995

The British Art Show IV, organised by the Hayward Gallery for the Arts, Council of England, UK
travelling to Chinese Arts Center, Manchester, UK; Edinburgh, UK; Cardiff, UK
Bloom Gallery, Amsterdam
The Fourth Istanbul Biennial, Art and Culture Foundation, Istanbul, Turkey, curated by René
Block
Le mille e una volta, Mostra Colettiva di Contenuto Favolistico, Galleria di Arte Moderna e
Contemporanea, Repubblica di San Marino, San Marino, Italy, curated by Laura Cherubini and
Giacinto di Pietrantonio
Konrad Lorenz's Duck, Ex Lanificio Bona, Carignano, Turin, Italy, curated by Paola Piccato
2 x 2 ,4 for 4, Karaoke, South London Gallery, London, UK, curated by Georg Herold
Brilliant! New Art From London, Walker Art Center, Minneapolis, travelling to Contemporary Arts
Museum, Houston, USA
Brill: work on paper by "Brilliant!" artists, Montgomery Glassoe Fine Art, Minneapolis, USA
Oltre la normalità concentrica, Palazzo Da Zara, Padua, Italy, curated by Gianni Romano
Wild Walls, Stedelijk Museum, Amsterdam
Hardcore II, Factual Nonsense, London, UK
Here and Now, Serpentine Gallery, London, UK
Dialogues de Paix, (50th ONU anniversary), United Nations, Geneva, Switzerland, curated by
Adelina von Fürstenberg, touring exhibition travelling to PS1, New York, USA; Triennale di
Milano, Milan, Italy
Minky Manky, South London Gallery, London, UK, curated by Carl Friedman
Other Men's Flowers, Ice Box, Athens, Greece, curated by Joshua Compton
On Site Project, Camden Arts Centre, London, UK

1994

Corpus Delicti-London in the 90's, Kunstforeningen Copenhagen, Denmark
Purple 8 ½, Galerie Jousse Seguin, Paris, France, curated by Purple Prose, Elein Fleiss and
Olivier Zahm
Institute for Cultural Anxiety, ICA, Institute of Contemporary Art, London, UK
Nature Morte: Mat Collishaw, Damien Hirst, Stephen Murphy, Julie Roberts, Tanya Bonakdar

Gallery, New York, USA

Winter of Love, PS1 Museum, New York, USA, curated by Elein Fleiss, Dominique Gonzalez-Foerster, Bernard Joisten, Jean-Luc Vilmouth and Olivier Zahm

Incertaine Identité, Galerie Analix, Geneva, Switzerland

Soggetto-Soggetto, Castello di Rivoli, Turin, Italy

Ars Lux, touring exhibition, curated by Roberto Daolio, Giacinto di Pierantonio, Silvia Grandi, Gabriele Peretta, Roberto Pinto, Gianni Romano and Marco Senaldi

Rien à Signaler, Galerie Analix, Geneva, Switzerland, curated by Gianni Romano

Hellraiser, Monte Carasso, curated by Stefano Jermini

Not Self-portrait, Karsten Schubert Ltd, London, UK

Nature Morte, Mat Collishaw, Damien Hirst, Stephen Murphy, Julie Roberts, Tanya Bonakdar Gallery, New York, NY, USA

L'Hiver de l'amour, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France, curated by Elein Fleiss, Dominique Gonzalez-Foerster, Bernard Joisten, Jean-Luc Vilmouth and Olivier Zahm

1993

Displace, Cohen Gallery, New York, USA

Aperto '93, XLV Venice Biennial, Venice, Italy

The Ebb Tide Shell Gathering, Centre d'Art Contemporain, Martigny, France

Changing I Dense Cities, Shedhalle, Zurich, Switzerland

1992

Under Thirty, Galerie Metropol, Vienna, Austria

Twenty Fragile Pieces, Galerie Analix, Geneva, Switzerland, curated by Gianni Romano

Exhibit A, Serpentine Gallery, London, UK

Collishaw, Fairhurst, Lane, Via Farini, Milan, Italy

1991

Stillstand Switches, Shedhalle, Zurich, Switzerland

1990

Modern Medicine, Building One, London, UK

A group Show, Karsten Schubert Ltd, London, UK

1989

Ghost Photography: The Illusion of the Visible, touring exhibition, Italy, curated by Stella Santacatterina

1988 Freeze, Surrey Docks, London, UK, curated by Damien Hirst

PUBLICATIONS

2007

Mat Collishaw, published by Other Criteria

2001

A Contemporary Cabinet of Curiosities, Selections from the Vicki & Kent Logan Collection, CCAC

1999

Vision. 50 years British Creativity, Thames & Hudson. Text by David Sylvester, David Hockney, Melvin Bragg, Michael Craig – Martin, Nicholas Serota

1998 Real/Life: New British Art, exhibition catalogue, published by The Asahi Shimbun, Japan

1997

Mat Collishaw, Jon Thompson, Artimo Foundation mScreen, portfolio of 11 prints by 12 artists,

1996

Push Ups, Exhibition catalogue, Athens

Video Forum, Art 27 '96 Basel

Digital Gardens: A world in Mutation,
Exhibition catalogue, The Power Plant

Live/Life, Exhibition catalogue, Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris

Fernbedienung, Exhibition catalogue, Grazer Kunstverein

1995

Oltra la normalita concentrica, Palazzo da Zaro, Gianni Romano

Minky Manky, South London Gallery, London

Wild Walls, Leontine Coelewijn, Martin van Nieuwenhuyzen

Istanbul Biennial exhibition catalogue, Istanbul Foundation for Culture and Arts, Turkey

Manifesta One, Exhibition catalogue, Rotterdam

Corpus Delicti, Kunstforeningen, Copenhagen, Denmark, Torben Christensen and Andrew Renton

Brilliant, Walker Art Centre, Minneapolis, USA

British Art Show, National Touring Exhibitions, A Hayward Gallery Publication, UK

Dialogue de Paix, Palais des Nations, Geneva, Switzerland

1994

L'Hiver de l'Amour, curated by Elein Fleiss, Dominique Gonzales - Foester, Bernard Joisten, Jean-Luc Vilmouth and Oliver Zahm, Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

Sogetto Sogetto, Castello di Rivoli, Italy, Giorgio Verzotti & Antonella Russo

Uncertain Identity, Galerie Analix, Geneva, Gianni Romano, Switzerland

1993

Mat Collishaw, Stuart Morgan, Francoise

Jaunin; Interview by Alison Sarah Jaques,

Galerie Analix, Geneva, Switzerland

Aperto, Venice Biennale XLV

1992

Under Thirty, Galerie Metropol, Vienna, Eric Oppenheim

Exhibit A, Serpentine Gallery, London, Henry Bond & Andrea Schlieker

Twenty Fragile Pieces, Galerie Analix, Gianni Romano

1991

Technique Anglaise: Recent Trends in British Art, Thames and Hudson/ One-Off Press, London/ New York, edited by Andrew Renton and Liam Gullick

1990

Modern Medicine, London

1989

The Illusion of the Visible, Idea Books, Italy

1988

Freeze, London, Ian Jeffrey

CARLOS FRANKLIN

EDUCATION

1995

Brown University, M.A.T., Providence, USA.

1994

Brown University, B.A., Providence, USA.

GROUP EXHIBITIONS

À venir

In Your Face, group exhibit, Museum of Arts and Design MAD, New York, NY, USA

Responsibility, group exhibit with Vögele Kultur Zentrum, Switzerland

SCOPE, New York, group exhibit with Patrajdas Contemporary Gallery, New York, NY, USA

2012

Art Paris Art Fair, group exhibit with Galerie Vanessa Quang Paris, France

Texas Contemporary Art Fair, group exhibit with Mindy Solomon, Houston, TX, USA

German Mettlach Ware & present-Day Translations, AMOCA, Pomona, CA

Earth & Alchemy: contemp. Ceramic Sculpture, Stephen D. Paine Gallery, MassArt, Boston

The solo project Basel 2012, w/Marina de Caro, Galerie Vanessa Quang, Basel, Switzerland

Detailed Information, small group exhibit with Mindy Solomon gallery, St. Petersburg, FL, USA

Natural Macabre, group NCEA Concurrent Exhibition, Seattle Design Center

Earth Precipice, group NCEA Concurrent Exhibition, Seattle Design Center

SCOPE New York, group exhibit with Patrajdas Contemporary gallery, New York, NY, USA

2011

Scope Miami, Philadelphia, U.S.A.

Scope Miami, St Petersburg, U.S.A.

Night Scented Stock, Marianne Boesky Gallery, New York, NY, U.S.A.

Shadowside part II, bo.lee Gallery, London, U.K.

Étape II, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

Art Chicago, Chicago, U.S.A.

Florida Souvenirs, Mindy Solomon Gallery, St Petersburg, U.S.A.

London Art Fair, London, U.K.

Xmas, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

2010

Find me a gift, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

Art London, London, U.K.

Animal Instinct, John Michael Kohler Arts Center, Sheboygan, U.S.A.

DIY : A Revolution in Handicrafts, Society for Contemporary Craft, Pittsburgh, U.S.A.

BAM Biennial : Clay Throwdown, Bellevue Arts Museum, Bellevue, U.S.A.

ArtHamptons, Bridgehampton, U.S.A.

Shadowside, bo.lee Gallery, Bath, U.K.

Art Amsterdam Fair, Amsterdam, Netherlands.

Next Chicago, Chicago, U.S.A.

Café Endlager, Stuttgart, Germany.

Bright and White, Mindy Solomon Gallery, St Petersburg, U.S.A.
Earth Matters, NCECA Invitational, Moore College of Art and Design, Philadelphia, U.S.A.
CERAM-A-RAMA, Ceramics Research Center, ASU Art Museum, Tempe, U.S.A.
Corporeal Manifestations, Mutter Museum, Philadelphia, U.S.A.

2009

Sitka Art Invitational, Sitka Center for Art and Ecology, World Forestry -Center, Portland, U.S.A.
Proverbial Porcelain, Zelli Porcelain, London, U.K.
Art Fest of Clay and Fire, Sapporo Contemporary Museum, Sapporo, Japan.
Curiosities, Santa Fe Clay Gallery, Santa Fe, U.S.A.

RESIDENCES

2012

John Michael Kohler Arts/Industry Residency, Sheboygan, USA.

2007

Kiln God Residency, Watershed Center for the Ceramic Arts, Newcastle, USA.

AWARDS

2012

John Michael Kohler Arts/Industry Residency, Sheboygan, WI

2010

Professional Development Grant, RACC, Portland, OR

2009

Short-listed, Zelli Porcelain Award 2009, Zelli Porcelain, London, UK.
Best of Show, Feats of Clay, Lincoln Arts and Culture Foundation, Lincoln, USA.
Winner, Ceramics: Hand-built/Molded, NICHE Awards, Philadelphia, USA.

2008

Visionary Award of Excellence, CraftForms, Wayne Art Center, Wayne, U.S.A.
First Prize, Honorable Mention, Viewpoint: Ceramics, Grossmont College, El Cajon, USA.
Best of Show, Clay II, Kirkland Arts Center, Kirkland, USA.

2007

Individual Merit Award, Craft Biennial, Oregon College of Art and Craft, Portland, USA.
2d place, Oregon Potters Association Ceramics Showcase, Portland, USA.

PUBLICATIONS

2012

The best of 500 Ceramics, Celebrating a Decade in Clay, Lark Crafts
Creator Magazine (UK), Tu Tu Much Media, issue 05, pp. 10-19
Migrate (South Africa), "Kate MacDowell: Change the World" Viva! 015, pp. 20-25, cover
Ceramics Ireland (Ireland), "Natural Macabre" issue 29, pp. 18-20

2011

"Kate MacDowell" by Adan Jerreat-Poole, Rooms Magazine, n°7, p. 12-19, Royaume-Uni.

"Animals' issue", Kult Magazine, Singapour.

"Kate MacDowell: Bloodless Bodies" by Jessica Palmer, Bioephemera, septembre, États-Unis.

Doppelganger: Images of the Human Being : exploring visual culture", Gestalten, Allemagne.

"Craft's New Consciousness" by Savannah Schroll Guz, American Craft, février-mars, p. 26-27, États-Unis.

2010

"Corporeal Manifestations" by Colette Copeland, Ceramics Art and Perception, décembre, n°82, Australie.

Dark Inspiration: grotesque illustrations, art and design, éd. viction:ary, p. 46-55, Chine.

"Kate MacDowell", 2010 Emerging Artists, American Style, novembre, n° 74, États-Unis.

Eco Sex, Ms. Use, vol. 2, summer, Israël.

"Amabilichimere", by Rosa Maria Albino, BANG Art, Speciale Animali, p. 74-75, n°7, Italie.

Quotation: Worldwide Creative Journal by Daisuke Nishimura, p. 51, no. 8, summer, Japon.

Western Humanities Review, Vol. LXV, n°2, États-Unis.

"Hi-Res", Creative Review Magazine, juin, p. 20-21, Royaume-Uni.

"Independent Art, The Creative Nonfiction Issue", Bear Deluxe Magazine, n°30, États-Unis.

2010

NCECA Invitational Earth Matters Catalog, essays by Nichole Burisch et Glen Brow, États-Unis.

"Cross-sectioning Ghosts with Kate MacDowell" by Jen Pappas, Hi-Fructose Magazine, volume 15, États-Unis.

"Spraygraphic Interview with Artist Kate MacDowell", Spraygraphic, États-Unis.

"Curiosities", O.K Periodicals, vol. 4, p. 80, États-Unis.

"Esculturas de Sueños" by Luisa Bernal, Calle20 Magazine, n°46, p. 18-23, Espagne.

"Is There an Ecological Unconscious?", New York Times Sun Magazine, États-Unis.

2009

"6 + 1 Interview: Kate D. MacDowell" by Daniel A. Rabuzzi, Lobster and Canary, États-Unis.

"Curiosities", Ceramics Monthly, septembre, p. 18, États-Unis.

"Curiosities" by Marin Sardy, The Santa Fe's Monthly Magazine for the Arts, août, p. 56, États-Unis.

500 Ceramic Sculptures, éd. Suzanne Tourtillott, Lark Books, Royaume-Uni.

2008

"Sustainable Sculptures - Seeing Green in Bellevue" by Jenny Lynn Zappala, 425 Magazine, États-Unis.

PRIVATE COLLECTIONS

Sandy Besser, Nouveau-Mexique, États-Unis.

Susan and William Beech, Californie, États-Unis.

Pat Sullivan and Jim Kolva, Washington, États-Unis.

George Goldstein, Nouveau-Mexique, États-Unis.

Cindy Oikawa Gutierrez, Nouveau-Mexique, États-Unis.

Avra Leodas, Nouveau-Mexique, États-Unis.

Dean Spong, New-York, États-Unis.

EDUCATION

2002

Associate Research, Goldsmiths College, University of London, UK

2001

Master of Fine Art (Research), College of Fine Arts, University of New South Wales, Sydney, Australia 1996 Bachelor of Fine Arts (Honours First Class), Sydney College of the Arts, Australia

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2013

Morning of the Earth, Anna Schwartz Gallery, Melbourne, Australia

Cosmos unfolding in the foot locker/hurt locker, Season Projects, London, UK

Fliegende Holländer (!e Flying Dutchman), performed by the Ro"terdam Philharmonic, conducted by Yannick Nézet-Séguin, with video art by Shaun Gladwell

Cycles of Radical Will, De La Warr Pavilion, UK

Shaun Gladwell: Afghanistan, Australian Embassy, Washington, USA

C.O.R.W., screening, Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia

2012–13

Shaun Gladwell: Afghanistan, Australian War Memorial touring exhibition: Cairns Regional Gallery; Artspace Mackay; Lismore Regional Gallery; Queensland University of Technology Art Museum; Casula Powerhouse, Australia; Launceston Academy Gallery, University of Tasmania, Australia

2012

Broken Dance (Beatboxed), Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia 2011

Riding with Death: Redux, Anna Schwartz Gallery, Sydney, Australia

Perpetual 360° Sessions, SCHUNCK*, Heerlen, !e Netherlands

Shaun Gladwell: Matrix 162, Matrix Exhibition series, Wadsworth Atheneum, Connecticut, USA

Stereo Sequences, Australian Centre for the Moving Image, Melbourne, Australia

2010

Portrait of a man: alive and spinning/Dead as a skeleton dressed as a Mountie, Georgia Sherman Projects, Toronto, Canada

Art Feature, Art 41 Basel, Switzerland

MADDESTMAXIMVS: Planet & Stars Sequence, Institute of Modern Art, Brisbane, Australia

Interior Linework/Interceptor Intersection, Campbelltown Arts Centre, Sydney, Australia

2009

Recent Photographs, Anna Schwartz Gallery, Melbourne, Australia Seven Year Linework, Spacex, Exeter, UK

MADDESTMAXIMVS: Planet & Stars Sequence, Australian Pavilion, 53rd Venice Biennale, Italy

2008

Shaun Gladwell, University Art Gallery, University of California, San Diego, CA, USA

Double Voyage, Anna Schwartz Gallery, Melbourne, Australia

2007

MADDESTMAXIMVS, Sherman Galleries, Sydney, Australia
In a Station of the Metro, Artspace, Sydney, Australia

2006

Shaun Gladwell, Hallwalls Contemporary Arts Centre, Buffalo, NY, USA

2005

Shaun Gladwell: Various Roles, Institute of Modern Art, Brisbane, Australia
MMVBREAKLESS SESSIONS, Sherman Galleries, Sydney, Australia

2004

New Balance, Perth Institute of Contemporary Art (PICA), Perth, Australia

2003

Silent, Ambient and Harder Remixes, Sherman Galleries, Sydney, Australia

2001

Recent Projects, Cité Internationale des Arts, Paris, France
Cycles of Radical Will, Imperial Slacks Gallery, Sydney, Australia

2000

Kick!pping Flâneur, Artspace, Sydney, Australia

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2014

Motopoétique, Lyon Museum of Contemporary Art, France
Slide (Surf and Skate), Museu de Arte do Rio, Brazil
On Dry Land, Negev Museum of Art, Israel
Buildering: Misbehaving the City, Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio, USA
New to Video, Newcastle Art Gallery
The Wandering: Moving Images from the MCA Collection, Rockhampton Art Gallery
and Emerge Media Space, James Cook University

2013-14

MCA Collection: New Acquisitions in Context 2013, Museum of Contemporary Art, Sydney
Surf: Shaping Taranaki, Puke Ariki, New Zealand

2013

Quand l'art prend la Ville (when Art Takes the City), Defacto, La Defense, France
SCAPE 7, Christchurch Biennial of Public Art, New Zealand
Australia, Royal Academy of Arts, London
ikono On Air Festival, Berlin, Germany. Broadcast worldwide
Paygeong: Performances of Video Art, presented by the Experimental Film and Video Festival, Seoul and Alternative Space LOOP, Korean Film Archive and Media Teater i-Gong, Seoul
California-Pacific Triennial, Orange County Museum, California, USA
Camouflage Cultures: Surveillance, Communities, Aesthetics, Animals, Sydney College of the Arts

Marginal Revolutions, KUAD Gallery, Istanbul
Easy Living, Kunstvereniging Diepenheim, The Netherlands
Insportstration, Project Fullfill Art Space, Taipei
The Last Wave, La Friche la Belle de Mai, Marseille, France
Video Forever, touring exhibition, Gallery Magda Danysz, Paris; Palais de Tokyo, Paris;
Museum of Lyon, France
Poetic Ironic, CDA Projects and Moiz Zilberman Gallery, Istanbul
The Mind, McMaster University Art Gallery, Hamilton, Canada
Walking Sideways, Institute of Contemporary Arts, London, UK

2012-13

Passing Time, touring exhibition, Cecile and Ezra Zilkha Gallery, Wesleyan University, Middletown, Connecticut; Robert E. Peeler Art Center, De Pauw University, Greencastle, Indiana; Salina Art Center, Salina, Kansas; Bakalar and Paine Galleries, MassArt, Boston, Massachusetts, USA

2012

The Floating Eye, City Pavilions Project (Sydney), 9th Shanghai Biennale, China
Between Form and Movements, Galleria Enrico Astuni, Bologna, Italy
Video/Choreo, University of Hawaii Art Gallery, Honolulu, USA
Beyond Likeness: Contemporary Portraits, Lawrence Wilson Art Gallery, University of Western Australia
On Apology, Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, USA
PARALLEL COLLISIONS: 2012 Adelaide Biennial of Australian Art, Art Gallery of South Australia
Curator's Egg Altera Pars, Anthony Reynolds Gallery, London, UK
SHOW TIME: Choreography in Contemporary Art, Kunsthall Gl Holtegaard, Copenhagen, Denmark
Drawn to the Line – Peter Fay Collection, Goulburn Regional Art Gallery, Australia
The Power of Doubt, Guangdong Times Museum, China

2011

Meditation, Trance, Mendes Wood, Sao Paulo, Brazil
Southern Panoramas, 17th International Contemporary Art Festival SESC_Videobrasil, Sao Paulo, Brazil
CITIES: visionary places, Torrance Art Museum, Los Angeles, USA
Art Platform - Los Angeles, USA
The Power of Doubt, curated by Hou Hanru, Museo Colecciones ICO, Madrid, Spain
Höhenrausch 2, Luftsprünge & Wasserspiele / Leaping in the Air & Making a Big Splash, OK Centre, Linz, Austria
Paradise Lost, Istanbul Museum of Art, Istanbul, Turkey
The Armory Show, Anna Schwartz Gallery, New York, USA
Unleashed: The Rise of Australian Street Art, Redcliffe Gallery, Queensland, Australia
South by Southeast: Australasian Video Art, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Japan
Hors Pistes, Centre Georges Pompidou, Paris, France
The 'scape' in Escape, Netwerk/ centrum voor hedendaagse kunst, Aalst, Belgium

2010

Cairo Biennial, Egypt
21st Century: Art in the First Decade, Queensland Art Gallery

Creative Time Summit, Cooper Union, New York, USA
Street and Studio. From Basquiat to Séripop, Kunsthalle Wien, Austria
Adaptation, Power Plant, Toronto, Canada
Cars & Bikes, Galerie Analix Forever, Geneva, Switzerland
ABBARACADABRA, The First Mardin Biennial, Turkey
TWMA Contemporary 2010, TarraWarra Museum, Victoria
Manimal, Herzliya Museum of Contemporary Art, Israel
Trajector Art Fair, ERROR ONE, Art Brussels, Belgium
The Rise of Rad – The Influence of the Urethane Revolution, Torrance Art Museum, California, USA
Reflection, DNA Galerie, Berlin, Germany
Remote Viewing, Arts Santa Monica, Barcelona, Spain
The Armory Show, Anna Schwartz Gallery, New York, USA

2009

ERROR #14: Into the Light, Royal Museum of Fine Arts, Antwerp, Belgium
The Best of Loop: Remote Viewing. Taking the Pulse of the Next
What I think about when I think about dancing, Campbelltown Arts Centre, Sydney
Modern Physics, Te Tuhi Centre for the Arts, New Zealand
INTO THE LIGHT, KMSKA, Leopold De Waelplaats, Antwerpen
FLUX-S, Strijp-S, Eindhoven, The Netherlands
Video Swell, Art Gallery of New South Wales, Sydney
The Thrill of the Heights, OK Centre, Linz, Austria
Nam Bang!, Casula Powerhouse Arts Centre, Sydney
RISING TIDE: Film and Video Works from the MCA Collection, Museum of Contemporary Art, Sydney; Museum of Contemporary Art, San Diego, USA
CODE SHARE: 5 continents, 10 biennales, 20 artists, curated by Simon Rees, Contemporary Art Centre Vilnius (CAC), Lithuania

2008

I/Illegitimate, curated by Fernando Oliva, Museum of Image and Sound, Sao Paulo, Brazil
Artissima, Turin, Italy
Figuring Landscapes, touring, ArtSway, New Forest, Tate Modern, London; Showroom, Sheffield; Chapter Arts, Cardiff; Brighton Cinemateque; Bureau, Salford; Dundee Contemporary Arts; Vivid, Birmingham; Hull Short Film Festival; FACT Liverpool; Gallery of Modern Art, Brisbane.
Taipei Biennial, curated by Manray Hsu & Vasif Kortun, Taipei Fine Arts Museum, Taiwan
Wandering, curated by Sean Hu, Taipei, Taiwan
Beck's Fusions, Caulfield Park, Manchester, UK
Revolutions – Forms That Turn, 2008 Biennale of Sydney, Australia
URB08, Kiasma Museum of Contemporary Art Tenth-Anniversary program, Helsinki, Finland
Summer Exhibition, Gallery 8, curated by Tracey Emin, Royal Academy of Art, London
Zombie Surfers, curated by Richard Priestly, cell project space, London, UK
Australian!, Casula Powerhouse Arts Centre, Sydney, Australia
Screenings, Artist as Performer: Part II, Haunch of Venison, London
Biennale Cuvée, OK Center, Linz, Austria

2007–08

Space for Your Future, Museum of Contemporary Art, Tokyo
MUTE: Storm Sequence, Tromsø Art Gallery, Norway

2007

Living the City, Platform 21, Amsterdam, The Netherlands
SHIFT: festival for electronic arts, Shaulager, Basel, Switzerland
Southern Panoramas, 16th International Electronic Art Festival, VIDEOBRASIL, São Paulo, Brazil
Bicycle Club, Kordegarda Gallery, Zacheta National Gallery, Warsaw, Poland
The Hague Sculpture 2007: DE OVERKANT / DOWN UNDER, Den Haag, The Netherlands
Flâneur, Raid Projects, Los Angeles
Think with the senses, feel with the mind – art in the present tense, 52nd International Art Exhibition, La Biennale di Venezia, Italy
Como Vivir Juntos, Selección 27a, Bienal de São Paulo, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile
MUTE: Storm Sequence, Bastard, Oslo, Norway
Les Rencontres Internationales, Babylon Movie Theatre, Berlin, Germany
Collezione #2, Brancolini Grimaldi Arte Contemporanea, Rome, Italy
Streetworks: Inside Outside Yokohama, Asialink Touring Project, Chulalongkorn Art Centre, Bangkok, Thailand; Valentine Willies, Kuala Lumpur, Malaysia; Substation, Singapore

2006–07

Wave Front: Australian Contemporary Art Scene, Tokyo Wonder Site, Shibuya, Tokyo, Japan

2006

Les Rencontres Internationales, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Experimenta Vanishing Point, touring to Contemporary Art Services TAS; Devonport Regional Gallery, TAS; Newcastle Region Art Gallery, NSW; The Bakery, Perth, WA; Art Gallery of South Australia, Adelaide; Ipswich Art Gallery, QLD
27th Bienal de São Paulo: How to Live Together, São Paulo, Brazil
Busan Biennale 2006: Everywhere, Busan Museum of Modern Art, Busan, South Korea
Experimenta: Under the Radar, touring exhibition, Institute of Contemporary Art, London, UK, and Foundation for Art and Creative Technology, Liverpool, UK
Where Angels Tread, Contemporary Art Centre of South Australia (CACSA), Adelaide
Play: Portraiture + Performance in Video Art from Australia + New Zealand, Adam Art Gallery Te Pataka Toi, Victoria University of Wellington, Wellington, NZ
Plus Factors, Australian Centre for Contemporary Art (ACCA), Melbourne
Tunnel Vision, Greed and Stupidity: Artists, Cartoonists and Planners Review Concrete Politics in Sydney, The Cross Art Projects, Sydney
High Tide: New Currents in Art from Australia and New Zealand, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, Poland; Contemporary Art Centre (CAC), Vilnius, Lithuania
Family First, The Physics Room, Christchurch, NZ

2005–06

Experimenta: Vanishing Point, Blackbox, The Arts Centre, Melbourne; Devonport Regional Gallery, Tasmania

2005

Shaun Gladwell: Storm Sequence, Milton Keynes Gallery, UK
Yokohama 2005 International Triennale of Contemporary Art: Art Circus (Jumping from the Ordinary), Yokohama, Japan
MCA Collection: New Acquisitions in Context, Museum of Contemporary Art, Sydney
C-town Bling, Campbelltown Arts Centre, Sydney
Art Connexions, Goethe Institut exhibition, touring to Kuala Lumpur, Manila, Sydney, Jakarta, Hanoi and Melbourne
Space Invaders, Museum Kunsthhaus Baselland, Basel, Switzerland
New Acquisitions, Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth, NZ
Breathing Space, The Physics Room, Contemporary Art Project Space, Christchurch, NZ
Third International Film and Video Festival, Museum of New Art, Detroit, US
Not Worried: New Australian Art, LA Raid Projects Gallery, Los Angeles, US

2004–05

Vacation: Projection Series 7, Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth, NZ
Anne Landa Art Award, Art Gallery of New South Wales, Sydney

2004

Various Rolls, PARK4DTV, Amsterdam (television broadcast)
RESFEST 2004, Australian Centre for the Moving Image, Melbourne; Dendy Opera Quays, Sydney
One Of: Festivus 04, Sherman Galleries, Sydney
Shaun Gladwell: Hikaru Sequence, Michael Lett Gallery, Auckland, NZ
Terra Alterius: The Land of Another, Ivan Dougherty Gallery, College of Fine Arts, University of New South Wales, Sydney
Gridlock: Cities, structures, spaces, Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth, NZ
re: source, Gallery 6, Art in General, New York, NY
Flicker, Socrates Sculpture Park, Long Island City, New York, NY
Surrealestate, YYY Artists' outlet, Toronto, Canada
I thought I knew but I was wrong: New Video Art from Australia, Australian Centre for the Moving Image, Melbourne; Nanyang Academy of Fine Arts Gallery, Singapore; Jamjuee Gallery, Chulalongkorn University, Bangkok, Thailand; Beijing Millennium Monument, Beijing, China; Ssamzie Space, Seoul, South Korea
2004: Australian Culture Now, Australian Centre for the Moving Image and The Ian Potter Centre: NGV Australia, Melbourne
City Views, Museum of Brisbane, Brisbane
Interlace, Performance Space, Sydney; Contemporary Art Services, Hobart, TAS
Shaun Gladwell: Storm Sequence, Newcastle Region Art Gallery; 24Hr Art, Darwin
MIX-ED: Diverse Practice and Geography, curator Simeon Kronenberg, Sherman Galleries, Sydney
Muppet Talent Time, Espace SD, Beirut, Lebanon
JJ Allin breaks the window, Inflight Gallery, Hobart
Beam Me Up, ANU School of Art Gallery, Canberra
Concrete 000 – Shaun Gladwell and TV Moore, Experimental Art Foundation, Adelaide
Suburban Edge, Australian Centre for Photography, Sydney
Disappearance, X-ray Contemporary Art Museum, Beijing, China
outTakeout, The Physics Room, Christchurch, NZ
Work Rest Play (Escape), Imperial Slacks Collaborative Project, Artspace, Sydney
Do Not Tumble Dry, BIN5 Gallery, Sydney

2003

2003: The Year in Art, S.H. Ervin Gallery, National Trust Centre, Sydney
Home Sweet Home: Works from the Peter Fay Collection, National Gallery of Australia, Canberra
Exhibit 001, Ols&Co Gallery, London, UK
Home Sweet Home: Works from the Peter Fay Collection, National Gallery of Australia, Canberra
Sport, Powerhouse Museum, Sydney
Primavera: Exhibition of Young Australian Artists, Museum of Contemporary Art, Sydney
Balance of Power, LA Raid Projects, Los Angeles, US
Chewing the Phat, Phatspace, Sydney
Project Video Art catalogue #4, TBC Gallery, Melbourne
Picturing Paradise, Mori Gallery, Sydney

2002

Portobello film festival, Westbourne Studios, London, UK
Festivus, Sherman Galleries, Sydney
RCA Secret, Royal College of Art, London, UK
The Mind is a Horse, Bloomberg Space, London, UK
Still Time, 200 Gertrude Street, Melbourne
Randomize Video Festival, Sovi Art Centre, London, touring exhibition
Video Program, Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales, Sydney
Octopus 3, Gertrude Contemporary Art Space, Melbourne
Positive Overkill, Imperial Slacks Gallery, Sydney
Serial Sevens, Imperial Slacks Gallery, Sydney
Godzilla vs Skateboarders, Dunlop Art Gallery, Regina, Canada; Art Gallery of South-western Manitoba, Canada

2001

Compressions/Covers, Boutwell Draper Gallery, Sydney
New Releases, Gallery 4A, Asia-Australia Arts Centre, Sydney
Imperial Alliance, Imperial Slacks Gallery, Sydney
Period, Blau Grau, Sydney
Serial Sevens, Imperial Slacks Gallery, Sydney

2000

Desire, Sir Hermann Black Gallery, University of Sydney, Sydney
Australian Painters at the Millennium, Imperial Slacks Gallery, Sydney
Not Quite Right, Grey Matter, Glebe, Sydney
SKULLS R US, with David Griggs, Lisa Salmon and Emma Price, 370 Bourke Street, Surry Hills, Sydney
An Appointment with Reality, Sir Hermann Black Gallery, University of Sydney, Sydney

1999

Works on Paper, Exchange exhibition, The Academy of Fine Arts, Ljubljana, Slovenia
Helen Lempriere Travelling Art Scholarship exhibition, Artspace, Sydney

1998

Indahause, Herringbone Gallery, Sydney

Helen Lempriere Travelling Art Scholarship exhibition, Artspace, Sydney
Loud, National Media Festival of Youth Culture and The Arts

1997

Hatched, Healthway National Graduate Show, Institute of Contemporary Art, Perth
Helen Lempriere Travelling Art Scholarship Exhibition, Artspace, Sydney

1996

Resisting Blackmail, Kinesis, Leichhardt, Sydney
NSW Travelling Art Scholarship, College of Fine Arts, University of New South Wales,
Sydney

FILM FESTIVALS

2014

Berlin Film Festival, The Turning (ArenaMedia, 2013)

2013

Melbourne International Film Festival, The Turning (ArenaMedia, 2013)

GÉRALD KERGUILLEC

SOLO EXHIBITIONS

1984

Enkhuizen ,Hollande

1987

Espace d'art contemporain, Rouen, France

1994

Installation au Musée André Malraux , Le Havre, France

1996

Maison des Arts , Evreux, France

2000

Centre Marc Sangnier Mt St Aignan

2002

« Monum vert » . abbaye de Jumièges.
Paysages Communauté d'agglo Seine Eure

2005

« lieux communs» Rive Gauche St Etienne du Rouvray

2006

« de toute nature » galerie « 2Angles » à Flers.

2007

« Lieux communs » abbaye de Jumièges (76)
Galerie Ty Art Show Perros Guirec

2008

Hôtel de ville du Havre
résidence à Dinan.

2009

Centre Hospitalier Charles Nicolle. Rouen. invité d'honneur du salon
Chapelle Saint Michel . 56 Locmariaquer.
l'estran – galerie Ty art show Perros Guirec

2010

“Normandie Impressionniste” atelier de Val de Reuil.
Eco musée Saint Jacut de la Mer.
expo” 24 peintres “ Mairie de Rouen

2011

Exposition à l'IUFM de Rouen
Exposition à la Mairie de Carnac (56)

Creation d'un jeu de société pour une maison de retraite (Harcourt)
exposition à l'abbaye de Bonport (76)

2012

exposition à la chapelle Saint Michel de Locmariaquer (56)

2013

exposition organisée par la ville d'Yvetôt (76)

exposition à l'abbaye de Bonport "bon port , gardienne des eaux"

exposition à l'IUFM de Hte Normandie

exposition à la mairie de Saint Briac (22)

collaboration au livre "l'ennemi public numero 1" (Paul Ardenne et Barbara Paula galerie Magda Danysz, Paris)

GROUP EXHIBITIONS

1983

le cri et l'écrit, Centre d'Art Contemporain de Jouy sur Eure
symposium de sculpture de Hecho - Espagne

1985

Centre d'Art , Rouen

1990

Salon Mac 2000 ,Grand Palais, Paris

1991

Salon de Mai ,Paris

Viva Cité , Sotteville les Rouen

1993

Symposium de graveurs, St Benoit du Sault

participation au livre l'endroit idéal, Eric tronc

1994

Livre d'artiste ,galerie Isabelle Bongard, Paris

Ile, terre, eau, ciel, centre d'art contemporain de Vassivière

l'Art du temps , Evreux

1995

Exposition « ma maison » ,galerie Duchamp - Yvetot

FRAC de Hte Normandie

1996

Création de décors pour « petites histoires au dessus du ciel » compagnie « Beau Geste »-danse-

Symposium de Ritterhude .Allemagne

1998

Galerie Bruno Delarue .Paris.

Solo .avec Art Seine Tri D .: compositeur Dominique Lemaitre.

1999

Cap sur les Arts - Perros Guirec

2000

Création de décors « Le dire troublé des choses » (Thomas Schetting ,Art et Déchirur théâtre-

Création d'environnements pour Ciel et Vert .Gisèle Gréau , -danse-

Exposition Val de Reuil « leveurs de ciel », installation

Tentation d'artistes au Trianon -danse,musique,art plastique- (Ph. Marcel lung, G.Gréau, Marie Ange Cousin, Laurent la Torpille)

2001

« Plantation » ,abbaye de Jumièges.

Création d'environnements pour « pas ta trace ». (chorégraphie Gisèle Gréau) -danse-

2002

Exposition « paysages » Maison commune de la communauté d'agglomération Seine Eure

Exposition « Pièges » Abbaye de Jumièges.

2003

« Intérieurs » direction artistique Abbaye de Jumièges.

Portes ouvertes à l'atelier

Exposition 24 peintres Hôtel de ville de Rouen

Exposition « Paysages» Sotteville les Rouen

2004

Sortie du film « des chemins intérieurs » de Valérie Deschênes-cinema-

Salon d'art contemporain de Perros Guirec

Scénographie de « six sens il y a » compagnie Pas Ta Trace-danse-

2006

Destinations, réalisation artistique à la maison d'arrêt de Rouen.

scénographies de « Papa's memori » et « un monde en pièces » compagnie Alias Victor

2007

festival d'art contemporain – Perros Guirec (22)

« leçon de chose » au FRAC Hte Normandie avec Gisèle Gréau

2008

Illustrations du livre « quelques mesures dans l'époque » d'Alexis Pelletier

2009

FLUX –spectacle d'images improvisée sur les musiques de Philippe Marcel lung et Samuel Antonin.

Leçon de choses avec la chorégraphe Gisèle Gréau.

Scénographie de « Babel Molière » pour Alain Fleury.

2010

« Leçon de choses » avec la compagnie Pas ta Trace,théâtre Dunois Paris, St Lo

« Flux » pour le dixième anniversaire de l'Espace François Mitterrand de Canteleu.et à

« l'oreille qui traîne », Rouen

« Mémoire du futur » avec la compagnie Art Scène. Maison de retraite d'Harcourt
« recup 'art » avec Mer et Campagne –Rouen

2011

Improvisations avec l'altiste Stéphanie Rethore .

MARTIN LORD

EDUCATION

2004

École Supérieure des Arts Décoratifs, Strasbourg, France.

2001-2005

Université du Québec, Montréal, Québec, Canada.

GROUP EXHIBITIONS

À venir - Exposition collective, Galerie McLure, du 1er au 22 juin 2013, Montréal, Québec, Canada.

2013

La peinture en processus, Galerie Lilian Rodriguez, Du 14 avril au 7 mai 2013, Montréal, Québec, Canada.

Mystère et boule de gomme, Centre d'Art Contemporain Conventionné o Du 24 février 2013 au 24 mars 2013 o Carjac, France

2012

Art Paris Art Fair, stand Galerie Vanessa Quang, Grand Palais, Paris, France.

Supercalifragilisticexpialidocious, Musée d'Art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, Québec, Canada.

Art Paris Art Fair, stand Galerie Vanessa Quang, Grand Palais, Paris, France.

Noir Clair, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

2011

Pages, La Maison des Arts Georges Pompidou, Carjac, France.

Xmas, Galerie Vanessa Quang, Paris, France

2010

A-Venir, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

2009

Untitled, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

Salon du Dessin Contemporain, stand Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

Ventes Flash!, Point Éphémère, Paris, France

2007

Accès Illimité, Espace Brochage Express, Paris, France.

Allume la lumière, dit-elle....et la lumière s'alluma, La Générale, Paris, France.

2006

Télescopage, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

2005

Expo-Sport, Dare-Dare, Montréal, Québec, Canada.

2003

Nuit blanche, CDex, UQAM, Montréal, Québec, Canada

2002 - Untitled, Galerie Verticale, Laval, Québec, Canada

SOLO EXHIBITIONS

2013

Solo show, Centre d'Art et de diffusion Clark, Du 9 mai au 15 juin 2013, Montréal, Québec, Canada.

2012

Il est évident qu'il est déjà trop tard, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.
HHOOO My Lord, Théâtre de Vanves, Vanves, France.

2011

Mieux vaut plier/Better to bend que casser/then to break, Axenéo7, Gatineau, Québec, Canada.

2010

Me Maison, Galerie Verticale, Laval, Québec, Canada.

2009

On y est presque, Château de la Roche-Guyon, Roche-Guyon, France.

2007

Difficile de faire ça, Galerie d'Art de Créteil, Créteil, France.

2002

Maison de la Culture Rosemont-Petite Patrie, Montréal, Québec, Canada.

EVENTS

2008-2009

Livres d'artiste « Folk/Indé/Rock »
Commissariat de l'association CÉFÉT, Mains d'œuvres, Point Éphémère, Paris, France.

RÉSIDENCIES

2012 -2013

Ateliers de la Forge de Belleville, Paris, France.

2011

Axenéo7, Gatineau, Québec, Canada.
Parc Saint-Léger-hors-les-murs, Pouygues-les-eaux, France.
Lycée professionnel et collège Mont Châtelet, Varzy, France.

2010

Les maisons Daura, Saint-Cirq-Lapopie, France.

PUBLIC AND PRIVATE COLLECTIONS

Artothèque, Cahors, France, novembre 2011, «Le masque» (24 x 32 cm ; 50 exemplaires) et «Frrrschh» (65 x 85 cm ; 50 exemplaires), impressions typographiques sur papier couché 250g. Acquisition d'un exemplaire de chacune des deux œuvres.

REVUE DE PRESSE

2012

« Cahors, nouvelles œuvres à l'artothèque », La Dépêche.fr, 8/02, France.

« Les dessins nébuleux de Martin Lord » by Valérie de Maulmin, Connaissance des Arts, janvier, France.

2011

Réseau Art Actuel AXENÉO7, 12/10, Québec, Canada.

« Trickster » by Jonathan Demers, Réseau Art Actuel AXENÉO7, octobre, Québec, Canada.

J O A N N A M A L I N O W S K A

E D U C A T I O N

2001

M.F.A. Yale University. New Haven, CT

1998

B.F.A. Rutgers, the State University Of New Jersey.
New Brunswick, NJ

S O L O E X H I B I T I O N S

2013

Observations and Rehearsals, Analix Forever, Paris, France
A Hawk from a Handsaw, Canada, New York

2012

Fieldwork, performance on April 13 at the Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York, NY, USA

2011

Solo Show, Galerie Taïss, Paris, France (in collaboration with Analix Forever, Geneva) Solo Show,
Analix Forever for Docks Art Fair, Lyon, France
Ode à la Baleine, Analix Forever, Geneva, Switzerland

2009

Time for Guerilla Metaphysics, Canada Gallery, New York, NY
Mother Earth, Sister Moon (in collaboration with Christian Toamszewski), Performa'09, New York,
NY

2008

Les aventures dans le code § 120.45 – Smack Mellon, Brooklyn, NY
String Quintet for 2 cellos, 2 violas and a corpse – performance of a piece commissioned by Malinowska from composer Masami Tomihisa, organized by Venetia Kapernekas Gallery, NYC

2007

20 Spojrzen (20 Gazes), Dobra Witryna, Warsaw, Poland Umanaqtuaq, Venetia Kapernekas Gallery, New York, NY

2006

In Search of The Miraculous, Continued..., Galeria Okna, Contemporary Art Centre, Warsaw, Poland
SHIT HAPPENS/In Search of The Miraculous, Continued..., Canada, New York, NY

G R O U P E X H I B I T I O N S

2013

In God We Trust, Zacheta National Gallery, Warsaw, Poland
Splendor Tkaniny, Zacheta National Gallery, Warsaw, Poland
Ennemi Public, Magda Danysz Galerie, Paris, France

2012

Whitney Biennial (curators Elisabeth Sussman, Jay Sanders) Whitney Museum of American Art, New York, NY
ING Foundation-new works, BWA Sopot, Poland
The King, Galerie Analix Forever, Geneva, Switzerland
Unlimited Bodies, Plais d'Iena, Paris, France
Five Thousand Generations of Birds, Fitjar Archipelago, Norway
CineMarfa (curated by Trinie Dalton), Marfa, TX
Beautiful Penis (curated by Barbara Polla, with Sarah Lucas, Tracy Emin, Elena Kovylna and others) Fluke Galerie, Paris

2011

Gridlock, A/C Institute, New York, NY
All Things Equal (curated by Catharina Manchada), Hedreen Gallery, Seattle, WA
Shape of Things To Come: New Sculpture Saatchi Gallery, London, UK
Ailleurs, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, France
Tabula rasa, Marta Cervera Gallery, Madrid, Spain
Work and Leisure (curated by Aneta Szylak), Instytut Sztuki Wyspa, Gdansk, Poland

2010

Green Honey (curated by Andrea Cashman and Borden Capalino), Ramiken Crucible, New York, NY
Knight's Move (curated by Fionn Meade), Sculpture Center, New York, NY
To Believe (curated by Jeffrey Walkowiak), La Mama La Galeria, New York, NY
Minimal Differences, White Box, New York, NY
Star City: the future under communism (curated by Alex Farquharson, Lukasz Ronduda and Jim Waters), Nottingham Contemporary, Nottingham, UK

2009

Incarnational Aesthetics, New York Center for Art and Media Studies, New York, NY
Levity, Hendershot Gallery, New York, NY
Mike Smith at the Building, Berlin, Germany
Tactical Support: Curator's Choice (curated by Trevor Smith), Tracy Williams, LTD, New York, NY
Practice, practice, practice, (curated by Mike Smith and Jay Sanders), Lora Reynolds Gallery, Austin, TX
Towards Confluence (curated by Kamila Wielebska & Remco de Blaaij), HISK, Gent, Belgium

2008

Le cadavre exquis boira le vin nouveau, Analix Forever, Geneva, Switzerland
Old News 4 – organized by Jacob Fabricius, Midway Contemporary Art, Minneapolis, MN
Kraj, Galeria Sztuki Wspolczesnej, Opole, Poland
Working Title, Momenta Art, Brooklyn, NY
Don't Need A Weatherman To Know Which Way The Wind Blows (curated by José Luis Blondet),
Boston Center For The Arts, Boston, MA

2007

Sway (curated by Olga Britschgi and Gianni Motti) Galerie Analix Forever, Geneva Switzerland

2007

Sway (curated by Olga Britschgi and Gianni Motti) Galerie Analix Forever, Geneva
Switzerland

Frei Räume, Kunstgemeinschaft, Hallein, Austria

Come On Pilgrim (curated by Laura Mott), CCS Bard College, Annandale-on-Hudson, NY
Videoevenings, Citric Gallery, Brescia, Italy

Manipulacje. O ekonomii klamstwa (curated by Adam Budak), Contemporary Art Centre
Zamek Ujazdowski, Warsaw, Poland

2006

Poza,(curated by Marek Bartelik), Real Art Ways, Hartford, CT

Manipulacje. O ekonomii klamstwa (curated by Adam Budak), Laznia Contemporary Art
Centre, Gdansk, Poland

Polyphony of Images, The Consulate General of Poland, New York, NY

3 Windows 4 You, Gandy Gallery, Bratislava, Slovakia

Audio in the elevator, Art in General, New York, NY.

2005

Pale Ramon, Galerie Analix Forever, Geneva, Switzerland

Manipulations. On Economies of Deceit (curated by Adam Budak), International Biennale of
Contemporary Art.

National Gallery, Prague, Czech Republic

At the Mercy of Others –the Politics of Care, Whitney Museum of American Art Independent
Study Program Exhibition – CUNY Art Gallery of the Graduate Center. New York, NY

E-Flux Video Rental. Kunst Werke, Berlin, Germany

Post-Diasporas: Voyages and Missions (curated by Olga Kopenkina), 1st Moscow Biennale
of Contemporary Art.

Moscow, Russia

2004

New New Yorkers, Contemporary Art Centre -Zamek Ujazdowski. Warsaw, Poland

Symposium Geography of Changes, Kunstmuseum, Bern, Switzerland

E-Flux Video Rental, New York, NY,

Ladyfest Vien 2004, Vienna, Austria

Self (Por) Traits. Video Marathon (curated by Jeffery Walkowiak), Art in General, New York, NY

2003

d.u.m.b.o. Art Under the Bridge Festival, Water Art. Brooklyn, New York, NY

2003 Brewster Project, Brewster, NY

Cinemanía(c) 2003, HDLU Istre/mmc Luka. Pula, Croatia

In Practice, Sculpture Center. Long Island City, NY

Disciplines, McGrath Galleries. New York, NY

Video Rodeo, Canada. New York, NY

2002

Tuckernecker, Canada. New York, NY

A W A R D S

Pollock-Krasner Foundation Grant 2013

NYFA Fellowship (Sculpture) 2011

John Simon Guggenheim Memorial Fellowship 2009

Smack Mellon Grant and Studio Program 2008

Barry Cohen Award, Yale University 2001

R O B E R T M O N T G O M E R Y

E D U C A T I O N

BA Edinburgh College of Art
MFA Edinburgh College of Art
Core Artist in Residence, Museum of Fine Arts, Houston

S E L E C T E X H I B I T I O N S

2012

John Ayscough, Keith Farquhar, Chad McCail, Robert Montgomery, Whitespace, Edinburgh
The Kochi-Muziris Biennale, Fort Kochi, Kerala, India
Le Printemps de Septembre a Toulouse, Curated by Paul Ardenne. Toulouse, France
Echoes of Voices in the High Towers, solo show part 2, Neue Berliner Räume, Stattbad Wedding, and billboard sites, Berlin
From The Age of The Poets. Cy Twombly, Ian Hamilton Finlay, Robert Montgomery etc, Aanat & Zoo, Berlin
Sublime, Kursiv. James Lee Byars, Christian Boltanski, Douglas Gordon, Robert Montgomery etc. Anna Jill Lupertz Gallery at Epicentro Art, Berlin
Noir Clair, curated by Barbara Polla and Victor de Bonnacaze, Galerie Vanessa Quang, Paris, France
Wealth, Mass, London
Oneliners, KOP, Breda, Netherlands
Echoes of Voices in the High Towers, solo show, Neue Berliner Räume, site of old Tempelhof Airport and billboard sites, Berlin
Whenever An Angel, solo show, Galerie Analix-Forever, Geneva
It Turned Out This Way cos You Dreamed it This Way. Solo show KK Outlet and billboard sites London
A Gathering (curated by Maria-Thalia Carras & Olga Hatzidaki), Athens Festival
Art St Barth, Valentine de Badereau Gallery, St Barth

2011

Orientale, Venice Biennale
Royal Wedding Poems, London
Génération Poullee, Galerie Nuke, Paris

2010

Summer Trees !, Analix Forever Gallery, Geneva
Scope Art Fair, Basel, with Analix Forever Gallery, Geneva
Cars & Bikes, Analix Forever Gallery, Geneva
Heart of Glass, 20 Hoxton Square Gallery, London
Don't Jump- Mary Heilmann, Robert Montgomery, Julie Ryan, Lawrence Weiner, Galerie BIGGER, Vienna
The People You Love Become Ghosts Inside of You, The De La Warr Pavilion, Bexhill Utopia/Dis-topia. ART PARIS. The Grand Palais, Paris
I Won't Give Up, collaboration with Fabio Paleari, Resistance Inc and Guido Costa Projects, Coningsby Gallery, London. 2010

2009

Emotional Emergency, solo show, Analix Forever Gallery, Geneva

Learning by Doing: 25 Years of Artist's in Residence at the MFAH, Museum of Fine Arts, Houston

2008

Derniers Jours: May 68/May 08, solo show, Galerie Nuke, Paris

I Won't Give Up, collaboration with Fabio Paleari, Guido Costa Projects, Turin

Strategic Art Getts, The Embassy, Edinburgh.

2007

Dazed & Confused versus Andy Warhol, The Baltic, Newcastle-Gateshead.

2006

The Circle of Dead Grass Where the Circus Used to Be, Sean Flynn, David Fryer, Robert Montgomery. Trolley Gallery, London

Words in the City at Night, The Margaret Thatcher Project, New York

2005

God is Bored of Us. Fast Moving Consumer Goods, London

Words in the City at Night, London, New York, Paris, Geneva. 2005-2009

SELECT BIBLIOGRAPHY

2010

"Robert Montgomery, The Circle of Dead Grass Where the Circus Used to Be" SOME/THINGS MAGA- ZINE, issue 2.

2009

"Street Art" Dazed&Confused Japan. April 2009 by Francesca Gavin.

Nuke Journal. cover and artist's project, Number 7, Spring 2009.

"Robert Montgomery, Whenever You See the Sun Reflected in the Window of a Building it is an Angel" SOME/THINGS MAGAZINE, issue 1. Paris 2009

2008

"Robert Montgomery, Derniers Jours. Paris May 68/08" exhibition catalogue published by Nuke Gallery Editions, texts by Jerome Sans and David Dorrell

"Core Artists and Critics in Residence", published by the Museum of Fine Arts Houston

Robert Montgomery & Fabio Paleari, "I Won't Give Up", published by Damiani

Art in America, Vol. 85, No.9, "Robert Montgomery at Inman" by Frances Colpitt.

F R A N K P E R R I N

S O L O S H O W S

2011

"Heart of Darkness", Analix Forever au le Bal des Createurs, Geneva, 15 sept - 30 octobre
"Joggers", Linde Gallery, East Hamptons, 1 juill. - 30 octobre 2011

2010

"Buildings, Ruins & Money", Galerie Jousse entreprise, paris, 4-29 septembre 2010

2009

"Walk on the Wild Side", Gallery Analix Forever, Geneva, 23 juillet - 12 aout. 2009

2008

"Models" (Postcapitalism section 06), Galerie Jousse entreprise, paris, 13 septembre - 08 nov. 2008

2008

"Postcapitalism Kidnapping", Statements Gallery, Hong Kong, 16 juin - 12 juillet 2008

2006

"6 streets + 12 cameltoes", Galerie Jousse entreprise, paris, 9 septembre - 20 octobre 2006

2005

"Défiles + Joggers", Galerie Jousse entreprise, paris, 14 septembre - 30 novembre 2005

2004

"Défiles", Galerie Jousse entreprise, paris, 11 septembre - 6 novembre 2004

2001

"Generation Y", film, rip-arles (rencontres internationales de la photographie d'Arles)

G R O U P E X H I B I T I O N S

2014

Paparazzi ! Fotografen, Stars und Künstler. Schirn Kunsthalle Frankfurt, 27 juin - 12 oct.

2014

Paparazzi ! Photographes, Stars, Artistes. Centre Pompidou Metz, 22 février - 9 juin 2014

2013

Jeunes Collectionneurs, Maison Particulière, Brussels, 19 september - 15 decembre 2013.

2013

Summer and Other Dreams, Analix Forever @ Taiss Gallery paris, 4 july - 21 september 2013
Baroque Contemporain, Artparis, Grand Palais, 28 mars - 1 avril 2013, curator : Paul Ardenne

2012

History is Mine, Toulouse, musée d'art contemporain des abattoirs, 25 sept-22 oct 2012, curator : Paul Ardenne

Sublime, Artparis, Grand Palais, 28 mars - 1 avril 2012, curator : Paul Ardenne

2011

Art is Fashion, "Galerie, Taiss, paris, 23 nov. 2011-14 janv. 2012

2010

Resurrectine, "Ronald Feldman Gallery, New York, may 15th-june 16th 2010

The Recession, "project in Art paris, with Sam Samore, Paris Grand Palais, 17-22 mars

2010

Introducing, "Art & Rapy Gallery, Monaco, 12 dec. 2009 - 25 fev. 2010

2009

Fiesta!, "Galerie Analix Forever, Geneva, 13 - 30 aout 2009

Fukuoka, "100 x France - photographies françaises des origines à aujourd'hui", musée beaux arts de Fukuoka, Japon, 9-23 mars 2009

2008

Taipei, "100 x France - photographies françaises des origines à aujourd'hui", 29 mars - 10 mai 2008 (catalogue) curator : Sophie Schmit

2007

Moscow, fashion and style in photography, Moscow house of photography, 29 mars - 10 mai 2007 (catalogue) curator : Agnes de Gouvion Saint-Cyr

Vigo, "New Horizons", Museo de arte contemporaneo Vigo, 1 juin-23 septembre 2007

Bruxelles, "New Horizons", Central électrique Bruxelles, 22 mars- 20 juin 2007 (catalogue) curator : Hilde Teerlinck

Barcelona, "Fashion Show", Museu textil i d'indumentaria, Barcelone, 6 juin - 28 octobre 2007

2006

Paris " L'artiste et ceux qui le soutiennent", espace Tajan, paris, 12-17 septembre, 2006

Altkrich, New Horizons, Centre d'art Crac Alsace, Altkirch, 3 sept-12 nov 2006

2006 Seoul, "Theater of Fashion", Daelim Museum Séoul, 19 aout - 30 septembre 2006

Bangkok "Théâtre de la mode", Queen's Gallery, 24 juin - 30 juillet 2006

Paris, "Show Time", Musée Galiera, paris, 2 mars-30 juillet

"Victimes de la mode", centre d'art Crac Alsace, Altkirch, 11 mars-10 juin 2006

"My Way" galerie Jousse entreprise, paris, 6 janv.-20 fev.

"L'artiste et ceux qui le soutiennent", espace Tajan, paris, 12-17 septembre

2004

"Art Athina", (défilés + streets), galerie jousse entreprise, athènes

2003

"La crise économique, c'est fantastique", galerie jousse entreprise, juin-juillet 2003

INTERNATIONAL ART FAIR

2014

Artparis, grand palais, (march 2014)

2013

Tefaf Maastricht, Downtown galerie (march 2013) / Artparis, grand palais, (march 2013)

2012

Basel, scope, art fair, analix forever, paris (june 2012) / Artparis, grand palais, (march 2012)

2011 Basel, scope, art fair, analix forever, paris (june 2011) / Artparis, grand palais, (march 2011)

2010

New York Armory show, (march 2010) / Mi-art, milan (march 2010) /
Art Brussels (avr. 2010) / Fiac 2010

2009

Tokyo art fair, (octobre), Fiac 2009

2008

Fiac 2008, paris, cour carrée du louvre (octobre 2008)

2007

Fiac 2007, paris, cour carrée du louvre (octobre 2007)

2006

Palm Beach art fair (janvier) / New York Pulse (février 2006) / Brussels art fair (avril 2006) /
Basel art "Liste" (juin 2006) / Fiac paris (octobre 2006)

2005

Athenes Art Athina (mai 2005) / Fiac paris (octobre 2005)

PUBLICATIONS CATALOGUES

Livre Ruins (livre d'artiste, 500 ex., 2012)

Livre Jil Gasparina, l'art contemporain et la mode (édition du Cercle d'art avril 2007)

Livre "Défilés" (joggers & défilés) (2006, 112 pages, édition Jousse entreprise)

Catalogue "100 x France - photographies françaises des origines à aujourd'hui" (ed. Cultures France, 2009)

Catalogue "Nouveaux Horizons" (couverture) (2006, 272 pages, édition crac-alsace)

Catalogue "Showtime" (couverture) (2006, 288 pages, édition musée Galiera)

BIBLIOGRAPHY (selection)

« M » le magazine du monde, photo de couverture avec la série «The Big Shot», édition du 8 février 2014

« Vision postcapitaliste » entretien avec Adeline Christova (Art Croissance n°6, janv. - mars 2013)

Paul Ardenne, « Regarder le spectacle » (the Big Shot, Art paris avril 2013)

“Frank Perrin au coeur de notre époque ultra-désirante” interview Barbara Polla (Zebule magazine nov.2012)

“Frank Perrin, le pouvoir et ses ruines, interview artinfo.com (sept 2010)

Dominique Baqué, “Urbanités” (artpress n°329, décembre 2006)

Yann Perrault, (artpress n°328, novembre 2006)

Anaid Demir “Fashion Fictions” (le journal des arts, 31 mars-13 avril 2006)

Sylvie Lambert, “défilés de Frank Perrin” (Inrockuptibles, 16 octobre 2005)

Dominique Baqué, (artpress n°306, novembre 2004)

Paquita Paquin, “les flaneurs solitaires” (libération, 8 octobre 2004)

Lucie Davidson, “défilés statiques” (l’officiel n°889, octobre 2004)

Roxana Azimi, “mode et art contemporain: liaisons dangereuses” (l’oeil, n°563, novembre 2004)

Jean-Max Colard, “New Order” (inrockuptibles n°337, mai 2004)

ACQUISITIONS

Collection publiques : FNAC Paris, collection du fond national d’art contemporain

ING insurance collection, Amsterdam

Collection privées : Paris, Londres, New York, Bruxelles, Milan, Athènes, Miami, Palm Beach, Tokyo, Seoul

F E R N A N D O P R A T S

SOLO EXHIBITIONS

2014

Verás.Una Acción de Raúl Zurita y Fernando Prats. Galería Joan Prats-Artgràfic. Barcelona.

2013

Todesfuge, Galería Joan Prats, Barcelona.

Acció Defensa Passiva. Capilla Santa Agata, MUHBA. Museo de Historia de Barcelona.

El nacimiento del mundo 1925-2011. Sala de Arte Universidad Finis Terrae. Santiago de Chile.

2012

Gran Sur. Parque Cultural de Valparaíso. Chile.

We were dead, and we could breathe. (Paul Celan). Mediations Biennale 2012, Poznan. Polonia.

Gran Sur, Le Printemps de Septembre – à Toulouse. L'Histoire est à moi!. Festival de création contemporaine. Francia.

Gran Sur, Parque Cultural de Valparaíso, Chile.

El nacimiento del mundo 1925-2011. Art Stays 2012. Ptuj, Eslovenia.

Acción Quillagua Biblioteca Viva. Antofagasta Chile.

2011

El nacimiento del mundo 1925-2011. Fundación Joan Miró. Barcelona.

Gran Sur. XI Bienal de Cuenca, Ecuador.

Gran Sur. 54ª Bienal de Venecia, Pabellón de Chile, Venecia.

Gran Sur. GAM Centro Gabriela Mistral, Santiago de Chile.

Acción Concepción (Alto río). Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Sur de Chile.

2010

Gran Sur, Valparaíso In(ter)venciones. Valparaíso.

Fly. Galería Moro, Santiago de Chile.

La lógica del lugar. Espai Quatre, Casal Solleric, Palma de Mallorca.

2009 Pintura–Tímanfaya–Los Hervideros. Segunda Bienal de Canarias. Arquitectura, Arte y Paisaje.

Las Palmas de Gran Canaria.

Subducción. Galería Tomas March, Valencia.

Catch on the fly. Sala la Gallera, Valencia.

Sismografía de Chile. Trienal de Arte Contemporáneo, Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile.

2008

Eclíptica. Galería Joan Prats–Artgràfic, Barcelona.

Gran Sur. Madrid Abierto. Casa de América, Madrid.

2007

Natura Naturans. Galería Álvaro Alcázar, Madrid.

Peregrinatio, Tríptico en dinamismo. Sagunto, Valencia.

2006 Basho: la región salvaje. Jornadas Alois M. Hass. Mística y pensamiento contemporáneo. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.

2007

Natura Naturans. Galería Álvaro Alcázar, Madrid.
Peregrinatio, Tríptico en dinamismo. Sagunto, Valencia.

2006

Basho: la región salvaje. Jornadas Alois M. Hass. Mística y pensamiento contemporáneo.
Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.

2005

Affatus. Galeria Joan Prats-Artgràfic, Barcelona.

2004

Del Cardener a la Antártida 2001-2004. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.

2003

Pou de Llum. Centre Cultural El Casino, Manresa, Barcelona. Hacia el Polo Sur. Kunst-Station
Sankt Peter Köln, Colonia.

2002

Desahogo. Galería Joan Prats-Artgràfic, Barcelona.

2001

Pathografías, Galería Animal, Santiago de Chile.

2000

New Art Barcelona. Galería Joan Prats, Barcelona.
Deambulatoris, Catedral de Vic, Barcelona.

1999

Synaisthesis Substantiae. Galeria Joan Prats—Artgràfic, Barcelona.

1998

Cuerpos pintados por Prats. Fundación América, Santiago de Chile.

1997

Anástasis. Espacio Eclesial Iglesia de la Providencia, Santiago de Chile.

1996

Obra reciente. Galeria Antonio de Barnola, Barcelona.

1995

Cripta, Cicle Pandemònim. Espai 13, Fundació Joan Miró, Centre d'estudis d'Art contemporani,
Barcelona.

1994

Serie Exordio y crucifixión. Galeria Antonio de Barnola, Barcelona.

1993

Serie Exordio y crucifixión. Centre Cívic Sant Andreu, Barcelona.

1992

VII Premi de Pintura Miquel Casablanca, Ajuntament de Sant Andreu, Barcelona.

ACTIONS / EXPEDITIONS

2013

Acción líneas de Nazca. Nazca, Perú.

Acción doce ángulos. Cuzco, Perú.

Acción Natura Naturans, Cerro la Campana, Seminario Universidad Finis Terrae. Santiago de Chile.

2012

Verás, Acción de Raúl Zurita y Fernando Prats. Universidad Diego Portales. Santiago de Chile.

El Gigante de Tarapacá. Cerro Unita, Norte de Chile.

Acción Quillagua. Norte de Chile.

We werw dead, and we could breathe. (Paul Celan).

Rio Sola, Rio Vistula, Laguna Rajsko, Auschwitz I, Auschwitz Birkenau II, Lagunas Villa Harmense

2011

Gran Sur. Isla Elefante y Base Prat, Isla Greenwich, continente Antártico.

El nacimiento del mundo 1925-2011. Base Prat, Isla Greenwich, continente Antártico.

Acción Concepción (Alto río). Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Sur de Chile

2010

03:34:17. Llolleo, Talca, Curepto, La pesca, Rancura, Iloca, Duao, Constitución, Cobquecura, Pelluhue, Dichato, Talcahuano y Lota, Chile.

2009

Acción Océano Pacífico. Placa de Nazca, [Antofagasta].

Acción Chaitén, Sur de Chile.

Pintura-Timanfaya-Los Hervideros. Las Palmas de Gran Canaria.

2008

Acción Réplicas en humo. Galería Joan Prats-Artgràfic, Barcelona.

Colaboración con Ignasi Aballí, Vicenç Altaió, Juan Eduardo Cirlot, Antoni Llena, Perejaume y Carlos Santos, en la que realizaron una acción sobre papel ahumado.

2007

Acción Steam-Pinturas. New York. Nueva York.

2006

Acción Lota, Playa Negra, frente laboreo. El Chiflón del diablo, Concepción.

Acción Géiser del Tatio. Machuca. Norte de Chile.

Acción Salar de Atacama. Norte de Chile.

Acción Mina Rajo Abierto. Chuquicamata. Norte de Chile.

2005

Acción Affatus. Estudio del artista, Barcelona.

2003

Pou de Llum. Acció y perforació geològica. La Balconada, Manresa, Barcelona.
Agua a presión abriendo un hoyo en la carne para luego desaparecer.
Kunst-Sation Sankt Peter Köln, Colonia.

2002

Congelació. Acció realizada sobre el glaciàr Collins en el continent Antàrtic chileno.
De la obra Del Cardener a la Antàrtida.

2001

Altum, acció realizada en el estudi del artista en Barcelona. De la obra Del Cardener a la Antàrtida.
Ir, acció realizada en el interior de La Cova de Manresa. De la obra Del Cardener a la Antàrtida.
Cardener, acció realizada en el riu Cardener. De la obra Del Cardener a la Antàrtida.

1999 K2-Kenôsis. Acció documental realizada en el estudi del artista en Barcelona.

GROUP EXHIBITIONS

2014

Puro Chile. Paisaje y territorio. Centro Cultural La Moneda. Santiago de Chile.
Geografías. Colección CCU. Sala de Arte CCU. Santiago de Chile.
Ni es crea ni es destrueix. Exposició en residència, La Capella, Barcelona.
Presència de Galeria Joan Prats. Galeria Joan Prats Poble Nou. Barcelona.

2013

Feria ARCO 13.
Art Lima 2013

2012

Ni pena ni miedo. Arte Chileno Contemporáneo. MEIAC, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporaneo, Badajoz, España.
Arco 2012. Galeria Joan Prats.
Voyage / Voyage. Un art contemporain déboussolé. Maison de l'America latine. Paris.
Verás. Una acció de Raúl Zurita y Fernando Prats. Ch.ACO 2012. Santiago de Chile.

2011

Olor, color, química, arte y pedagogía. Arts Santa Mònica, Barcelona.
Ailleurs. Espace culturel Louis Vuitton, París.

2010

Ni pena ni miedo. Arte Chileno Contemporáneo. Galeria Blanca Soto, Madrid.

2008

El agua y sus sueños contemporáneos. Exposición Internacional Agua y Desarrollo Sostenible, Zaragoza.
Construir, habitar, pensar. Perspectivas del arte y la arquitectura contemporánea.
Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia.

2002

Transfugació. Galeria Joan Prats–Artgràfic, Barcelona.

Tempus Fugit. Galería Lluçia Homs, Barcelona.

2001

Mirada en Viaje. Centre d'Art Santa Mònica (CASM), Barcelona.

2000

Chile 100 Años de Artes Visuales. Tercer Período (1973-2000) Transferencia y Densidad.

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.

1998

Pasaje de ida. Galería Antonio de Barnola, Barcelona.

1996 Puente Aéreo III. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMba), Buenos Aires.

Colección Testimonio. Fundació La Caixa, Barcelona.

Expanded Collage. Galería Antonio de Barnola, Barcelona.

1995

Desplaçaments d'Impermanència. Fundació Espais d'Art Contemporani, Girona.

Biennal d'Art Ciutat d'Amposta, Amposta, Tarragona.

1994

XI Bienal Internacional de Arte Iberoamericano de Valparaíso. Galería Municipal de Artes, Valparaíso.

1993

Excursus any Miró. Galería Salvador Riera y Associació Art Barcelona, Barcelona.

És quan tanquem que mostrem el nostre homenatge. Galeria Berini, Barcelona.

1992 Petit Museo Provicional. Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.

PUBLICATIONS

2011

Gran Sur. Paul Ardenne, Fernando Castro Flórez, Justo Pastor Mellado (cat. Exp.) Pabellón de Chile .

54^a Bienal de Venecia.

2010

Paul Ardenne. Ailleurs (cat. exp.), París: Espace culturel Louis Vuitton.

Revisión Técnica, 100 pintores. Pintura en Chile 1980-2010. Santiago de Chile: Ocho libros.

Valparaíso Intervenciones. Fernando Prats Gran Sur. Valparaíso: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España (SEACEX).

2009

Trienal de Chile 2009 (cat. exp.), Ticio Escobar y Nelly Richard (eds.), Santiago de Chile: Fundació

Trienal de Chile.

Fernando Castro Flórez. Fernando Prats, Catch on the fl y (cat. exp.), Sala La Gallera, Valencia: Generalitat Valenciana.

2008

Victoria Cirlot, Eclíptica (cat. exp.), Barcelona.

Fernando Castro Flórez, El Agua y sus Sueños Contemporáneos (cat. exp.), Zaragoza: Pabellón de

Aragón Exposición Internacional.

_____. Construir, Habitar, Pensar. Perspectivas del Arte y la Arquitectura Contemporánea (cat. exp.)

Valencia: Institut Valencià d'Art Modern (IVAM).

Friedhelm Mennekes, Del Polo Norte al Polo Sur. El viaje Artístico de Fernando Prats, Kunst-Station

(cat. exp.), Colonia: Kunst-Station Sankt Peter Köln.

Justo Pastor Mellado, Fernando Prats Gran Sur, Madrid Abierto (cat. exp.), Madrid: MadridAbierto.

2007

Fernando Castro Flórez, Peregrinatio. La mirada interior. Arte en las ermitas de Sagunto (cat. exp.),

Valencia: Generalitat Valenciana.

Gerardo Mosquera, Copiar el edén: Arte reciente en Chile, Santiago de Chile: Puro Chile.

Amador Vega, Affatus (cat. exp.), Barcelona: Galeria Joan Prats-Artgràfi c.

2003

Friedhelm Mennekes, Amador Vega, Javier Melloni, Del Cardener a la Antártida, Manresa: Ajuntament de

Manresa.

2002

Teresa Blanch, Desahogo (cat. exp.), Barcelona: Galeria Joan Prats-Artgràfi c.

Juan Noemi, Teología del Cuerpo, Santiago de Chile: Talleres Experimental Cuerpos Pintados.

2000

Pilar Parcerisas, Joan Torras y Friedhelm Mennekes, Deambulatoris—Fernando Prats. Barcelona: Ediciones Polígrafa.

1999

Friedhelm Mennekes, Substàncies (cat. exp.), Barcelona: Galeria Joan Prats—Artgràfi c.

JULIEN SERVE

EDUCATION

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris-Cergy en 2002

GROUP EXHIBITIONS

2014

Un Instant Forever, Exposition collective, Galerie Analix Forever, Paris

Paréidolie, Salon du dessin contemporain de Marseille

L'Oiseau volé, Exposition collective, Galerie Quang & Analix Forever, Paris

Un Paese perfetto, Artissima, Turin Plage, Exposition Collective We are happy to serve you, Une proposition de Barbara Polla

22 rue Visconti, Paris

Sinogrammes, Art Fair Art Paris, Stand Analix Forever, Le Grand Palais, Paris

Ride Away, Exposition Collective Motopoétique, Commissariat de Paul Ardenne et Barbara Polla, Musée d'Art Contemporain, Lyon

2013

La main miraculeuse, Exposition Collective Oh my gold!!!, Galerie Rue Française by Miss China, Paris

194 Flags et autres dessins de drapeaux, Exposition Collective Quand l'art prend la ville

Commissariat de Paul Ardenne, Galerie DeFacto, La Défense

Le retour du Parisien, Exposition Collective Portrait, Galerie Taïss, Paris

Galerie Analix Forever, Genève, Nuit Glaciale Et Redoux Annoncé, (en partenariat avec l'ATS) Le Salon du dessin contemporain Drawing Now, Artiste Focus de la Galerie Analix Forever Carrousel du Louvre, Paris

27983 Jours / 36419 Jours, Exposition Collective Opposite, Galerie Rue Française by Miss China, Paris

2012

Six dessins, Exposition Collective Fêtes Joyeuses, Galerie Rue Française by Miss China, Paris

194 Flags, L'Histoire Est à Moi ! Commissariat de Paul Ardenne, Festival de création contemporaine Le Printemps de Septembre de Toulouse

Une Journée Parfaite, (en partenariat avec l'AFP), Exposition collective Noir Clair, Une proposition de Victor de Bonnacaze et Barbara Polla, Galerie Quang, Paris

2011

Tomorrow may never come, Soirée Hope, Help, Health, H3 Concept Gallery, Paris

Easy Ride

Exposition collective Incisif/Décisif

H3 Concept Gallery, Paris

Highway to hell

Exposition collective Souviens-Toi...

H3 Concept Gallery, Paris

Exposition collective Incisif/Décisif, H3 Concept Gallery, Paris
Highway to hell, Exposition collective Souviens-Toi..., H3 Concept Gallery, Paris

2004

Aléléga, Festival du Film Gay et Lesbien de Paris, Forum des Images, Paris
The endless summer, Exposition collective 41 Bd du Montparnasse/The endless summer, Galerie Quang, Paris

2003

Les Notables, Exposition collective Pas Vu Pas Pris, Hôtel de l'Industrie, Paris

2000

Sagesse is the best, Exposition collective Made in Beyrouth, ALBA, Beyrouth

SOLO EXHIBITIONS

2013

Le Parisien, Exposition Personnelle, Galerie Analix Forever, Genève

2012

12h00 Tué par une Balle de Pelote Basque, Atelier Martel Architectes Associés, Paris

2009

120 Dessin + Une Photo, Exposition personnelle, Galerie du 8 rue Piémontési, Paris

2002

Plus on est de folles, Exposition personnelle, Galerie Quang, Paris

RICHARD TEXIER

EDUCATION(1973-1982)

Etudie l'architecture et redige sa these Construction d'apres nature a Paris

EXHIBITIONS

1980

Cree 3 films sur le thème Artist Propaganda pour le centre Pompidou

1982

Calendriers Lunaires, FIAC

1983

Presentation des Series Sentini et Sacro Bosso, New York

1985

Kouros Gallery, New York

1987

Gutharc-Ballin, Paris

Musée de Gijon

1988

Lea Gredt, Luxembourg

1989

Chateau de Jau, Cases de Pene, France

Ciento Gallery, Barcelona, Spain

La Suite des Droits de l'Homme, exposition itinerante

1990

Abbaye aux Dames, Caen, France

Galerie Bernard-Davignon, Paris, France

Galerie Hadrien Thomas, Paris, France

Musee d'Angers, Angers, France

1992

Moscow Cultural Palace, Moscow, Russia

Contemporary Art Center, Moscow, Russia

Musee Botanique, Brussels, Belgium

Galerie Hadrien Thomas, Paris, France

1993

Exposition retrospective, Chateau d'Amboise, Amboise, France

1994

Chateau de Chambord, Chambord, France

1996

National Museum of Taiwan, Taiwan

1997

1997

De La Conjonction des Systemes au Partage des Eaux, Galerie Thessa Herold, Paris
Reflex Gallery, Amsterdam, Netherlands

1998

Musee de la Marine, Paris, France

1999

FIAC, Paris, France

Exposition avec Olivier Debre, Manoir de Becheron, Sacle, France

2000

Artcurial, Paris, France

2001

Tour Tanagra, Paris-Defense, France

2002

Road Point Gallery, New York, NY, USA

2004

ARCO, Tessa Herold Gallery, Madrid, Spain

2005

West/East, Shanghai Art Museum, Shanghai, China

2006

Grand Palais, Paris, France

Art Paris, Thessa Herold, Paris, France

2007

Grand Palais, Paris, France

Art Paris, Paris, France

San Carlo Gallery, Milan, Italy

Alisan Fine Art Gallery, Hong Kong

2008

Grand Palais, Paris, France

Art Paris, Paris, France

San Carlo Gallery, Milan, Italy

Exposition lors du festival Armada Rouen, Rouen, France

M Art Center, Shanghai, China

2010-2011

Retrospective a Rouen, Rouen, France

Galerie Pierre Levy, Paris, France

2012

Gorvernor Residence, Rangoon, Birmanie

Fondation d'Art Contemporain Bouvet Ladubay, Saumur, France

2013

Exposition sur l'Orchard Road, Singapour

COLLECTIONS

UNION Artware for Architecture and Landscape, Japon
CAISSE D'EPARGNE, banque, France
Musée des Beaux Arts, Angers, France
SUEZ Cie, New-York, USA
MAAF, Mutuelle d'assurances, France
MAIF, Mutuelle d'assurances, France
Musée National de Taïpei, Taiwan
Maison Blanche, Washington, USA
Ministère des Télécommunications, Paris, France
Musée d'Art Moderne Georges Pompidou, Paris, France
Fondation GENERAL ELECTRIC USA
Société GROUPAMA, Paris, France
Groupe AXA, Paris, Europe
Consortium EADS, Paris, Europe
Groupe CEGETEL, Paris, Europe
Stock Exchange, New York, USA
Musée des Arts Décoratifs, Paris, France
SOCIETE GENERALE, banque, Paris, France
UNIBAIL, Fond de Pension américain, Paris
Fondation Prince Laurent, Bruxelles
BELGIQUE - LA HENIN, banque, Paris, France
Fondation Art Dimension, Taipei, TAIWAN
Museum d'Histoire Naturelle, Paris
Hôtel Matignon, Paris, FRANCE
MACIF, Mutuelle d'assurances, FRANCE
MAIF, Mutuelle d'assurances, FRANCE
Musée d'Art Contemporain, Moscou, RUSSIE
Assemblée Nationale, Paris, FRANCE
Musée des Beaux Arts, Gijon, ESPAGNE
Musée de la Tapisserie d'Aubusson, FRANCE
Ministère de la Culture, Paris, FRANCE
Société SAWAYA MORONI, Milan, ITALIE
Château de Lauzun, jardin astronomique, FRANCE
Ministère de l'Agriculture, Paris, FRANCE
SUEZ Lyonnaise des Eaux, Paris, EUROPE
Fond National d'Art Contemporain, Paris, FRANCE
CREDIT LYONNAIS, banque, FRANCE
Musée du Botanique, Bruxelles, BELGIQUE
RAYCHEM Cie, USA
Conservatoire du Littoral, île de Porquerolles, FRANCE
Parlement Européen, Strasbourg, EUROPE
Musée National de la Marine, Paris, FRANCE
Corderie Royale, FRANCE
Musée du Président de la République, FRANCE

Fondation Art Dimension, Taipei, Taiwan
Museum d'Histoire Naturelle, Paris
Hôtel Matignon, Paris, France
MACIF, Mutuelle d'assurances, France
MAIF, Mutuelle d'assurances, France
ELF AQUITAINE, Suisse
Musée d'Art Contemporain, Moscou, Russie
Assemblée Nationale, Paris, France
Musée des Beaux Arts, Gijón, Espagne
Musée de la Tapisserie d'Aubusson, France
Ministère de la Culture, Paris, France
Société SAWAYA MORONI, Milan, Italie
Château de Lauzun, jardin astronomique, France
Ministère de l'Agriculture, Paris, France
SUEZ Lyonnaise des Eaux, Paris, Europe
Fond National d'Art Contemporain, Paris, France
CREDIT LYONNAIS, banque, France
Musée du Botanique, Bruxelles, Belgique
RAYCHEM Cie, USA
Conservatoire du Littoral, île de Porquerolles, France
Parlement Européen, Strasbourg, Europe
Musée National de la Marine, Paris, France
Corderie Royale, France
Musée du Président de la République, France
Groupe K.WAH, Shanghai, Chine
Musée des Beaux Arts de Shanghai, Chine
Ville de La Rochelle, France
Ville d'Hyères, France
SCHONGBANG Development - Ville de Niort, France
Sun Média Investment Holding
Collection John et Cindy Reed - Yves Saint Laurent, France
Musée Audemars Piguet, Suisse
Département de Seine maritime, France
Fondation CMACGM, France
SHUI ON LAND, Chine
FIZI GROUP, Chine
Shanghai Huayi Science & Technology Investment, Chine

LYDIA VENIERI

EDUCATION

1982 – École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris, France.

GROUP EXHIBITIONS

2014

Crise et Paganisme, Biennale de Mykonos, Galerie Vanessa Quang, Paris, France

2013

Biennale de Mykonos, Mykonos, Grèce

Chromatic Rhapsodies, Vera & Melchor, New York, NY, U.S.A

Hell as pavillon, Palais de Tokyo, Paris, France

In Praise of Chance and Failure, Family Business, New York, NY, U.S.A

2012

Unseen Photo Art Fair, Amsterdam, Pays-Bas.

Show Off Lab', Paris, France.

2011

Xmas, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

2010

Sculptures in the Garden, Jardins Botaniques de Kefalonia, Kefalonia, Grèce.

Low Blow : And Other Species of Confusion, Stefan Stux Gallery, New York, NY, U.S.A.

2009

Tokyo 101 Contemporary, Akiba Square, Tokyo, Japon.

2008

Scope 08, stand Terra Gallery, Miami/Londres, U.S.A/Royaume-Uni.

Art Taipei, Taipei World Trade Centre, Taipei, Taïwan.

Korean International Art Fair, Pacific & Indian Hall COEX, Séoul, Corée du Sud.

Art Miami, Midtown Miami-Wynwood, stand Stux Gallery, Miami, U.S.A.

Shanghai Art Fair, Shanghai, Chine.

Selection Art Moscow 2008, stand Terra Gallery, Moscou, Russie

From Head to Toe, Stux Gallery, New York, NY, U.S.A.

NEXT Art Fair, Chicago, U.S.A.

2007

Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessalonique, Grèce.

Show Off Art Fair, stand Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

Scope Basel International Art Fair Bâle, Suisse.

Art Athina Athènes, Grèce.

Art Chicago, Merchandise Mart, Chicago, U.S.A.

Photo Miami, Midtown Miami-Wynwood, stand Galerie Vanessa Quang, Miami, U.S.A.

The Nightly News, Luxe Gallery, New York, U.S.A.

2006

Show Off, Parc des expositions, stand Galerie Vanessa Quang, Paris, France.
The Last Conflict, Location One, New York, NY, U.S.A.
The Venieri Tarot, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.
Oh, You Beautiful Doll, Andrea Meislin Gallery, New York, NY, U.S.A.

2005

ARTISSIMA 12, Turin, Italie.
FIAC, Parc des Expositions, Paris, France.
It's Not About Sex, Luxe Gallery, New York, NY, U.S.A.
Propos d'Europe IV, Foundation Hippocrene, Rob Mallet- Stevens Studio, Paris, France.
Art Athina, Athènes, Grèce.
Flash Art Fair, Milan, Italie.
Diva, New York, NY? U.S.A.

2004

Drawings, Luxe Gallery, New York, NY, U.S.A.
FIAC, Parc des Expositions, stand Luxe Gallery, Paris, France.
Art in General, Studio Visit, NY, U.S.A.
Tower of Symbols, Summer Olympics, Athènes, Grèce.

2003

Alive In New York, Eugenia Cucalon Gallery, New York City, U.S.A.
Untitled, Centre Culturel Héliénique, Paris, France .

2002

FIAC, Parc des Expositions, Paris, France.
Lydia Venieri, Centre Cultural de Marrousi, Athènes, Grèce.
Propos d'Europe I, Atelier Mallet Stevens, Paris, France.

SOLO EXHIBITIONS

2014

Bironic, stand Galerie Vanessa Quang, Art Stage Singapore, Singapour,

2012

La Conspiration des Dauphins, Museum of Macedonia, 2012, Athènes, Grèce.
La Conspiration des Dauphins, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

2011

The Dolphin Conspiracy, Gallery Lola Nikolaou, Thessalonique, Grèce.
SOS, Gallery Isabel Aninat, Santiago du Chili, Chili.
The Last Conflict, Stux Gallery, New York City, U.S.A.

2010

The Dolphin Conspiracy, The Museum of the Bath of the Winds, Athènes, Grèce.

2009

Tomorrow-Phosphor Stars in White Nights, Venetia Kapernekas Gallery, New York City, U.S.A.
See No Evil, Art in Windows & On The Third floor, The New York Public Library, New York City, U.S.A.

2007

War Games, Stux Gallery/Gallery Lola Nikolaou, New York City, U.S.A./Thessalonique, Grèce.

2006

For Ever After, Gallery 3/Luxe Gallery, Athènes, Grèce /New York City, U.S.A.

2005

For Ever After, Galerie Vanessa Quang, Paris, France.

2004

Hibernation, Vernikos Foundation/Luxe Gallery, Athènes, Grèce/New York City, U.S.A.

Sleeping Beauty Conscience, Mid-Manhattan Library, New York City, U.S.A.

2002

Hibernation, Gallery Three/Galerie Samy Kinge, Athènes, Grèce/Paris, France.

COMMANDS

2004

Tower of Symbols, Open Air Sculpture, Athènes, Grèce.

AWARDS

2004

Prix de Sculpture, Académie Française, Paris, France.

REVUE DE PRESSE/BIBLIOGRAPHIE

2013

"It's Happening- Lydia Venieri", L'Officiel, October 2013

"Mykonos Biennale", Maria Claire, July 2013

"Work in Progress", V Magazine, February 2013

2012

Stéphanie Pioda, Beaux-Arts Magazine, n°333, mars, France.

« La Conspiration des Dauphins » by Lecool.com, mars, France.

2011

"New York: A Photographer's City", Marla Hamburg Kennedy éd, Rizzoli, 2011, U.S.A.

2010

Theogony – Lydia Venieri, éditions Charta, Italie.

2009

"Fairy Tale", Maison & Decoration, août, Grèce.

2008

« Lydia Venieri - Caramelos amargos » by Thomas Vio, Art Allimite, n°33, Chili.

« No Evil Series » by Jean Miyake Downey, Japan Focus, avril, U.S.A.

Photography Fall 2007, John Haber, Haberarts, avril, U.S.A.

2007

- «War Games by Lydia Venieri », Yatzer, novembre, U.S.A.
- «War Games at Stux Gallery » by Holden, Holden's Blog, novembre, U.S.A.
- « Lydia Venieri's Politically Charged Dollies » by Abby Hertz, Few Reviews, novembre, U.S.A.
- « Il Mercato e le Sue Passioni » by Lucia Spadano, Segno, novembre, Italie.
- « Lydia Venieri at Stux Gallery » by Mary Hrbacek, M, novembre, U.S.A.
- « Vision To Visuals: War games » by Baldev Duggal, Digital PhotoPro, novembre, U.S.A.
- « Dans le sillage de la Fiac » by Sandra de Vivies, LeFigaroMadame.fr, 27/10, France.
- « Show Off 2007 – quarante galeries réunies pour les artistes en devenir » by Agathe Hoffmann, pixelcreation.fr, octobre, France.
- « Show Off », Le Parisien, supplément, octobre, France.
- « Lydia Venieri » by Pierrick Thebault, Regarde.org, 11/09, France.
- « Crecimiento de las ferias de fotografia enriquece la propuesta de Art Basel » by Sarah Moreno, elNuevoHerald.com, 09/09, U.S.A.
- « ShowOff: les enfants aussi » by Valérie de Maulmin, Connaissance des Arts, octobre, France.
- « Lydia Venieri, The Caretaker », BOE Gazette, octobre, Espagne.
- « Lydia Venieri - War Games », Le Parisien, octobre, France.
- « War Games » by Sandra Lapaz, AM New York, septembre, U.S.A.
- « Art Under Siege » by Julia Morton, New York Press, septembre, U.S.A.
- « The Nightly News » by Lieven De Boeck, AbsoluteArts, janvier, U.S.A.
- « Cult Carnage » by R.C Baker, Village Voice, janvier, U.S.A.

2006

- « Nature Wins Back the Planet » by Xenia Givoglu, Glow, juillet, U.S.A.
- «Oh You Beautiful Doll» by Douglass F. Maxwell, New-York Arts, mars, U.S.A.

2005

- « Battle of the Art Fair » by Colin Gleadell, The Daily Telegraph, 03/10, Royaume-Uni.
- « Lydia Venieri » by Sarah Tanguy, Sculpture, septembre, U.S.A.
- « Paroles d'Europe IV, symbolique d'acier » by Henri-François Debailleux, Libération, 28/06, France.
- Paris Capitale, n°105, avril-mai, France.

2004

- « Hibernation » by Nadia Argyropoulou, Marie Claire, Grèce.
- « Hibernation » by Natalie Angles, Location One, U.S.A.
- « Theatrical Universe » by Arian Lazaridi, Vogue, mai, U.S.A.

2003

- « Art Sales: Battle of the Art Fairs » by Colin Gleadell, Daily Telegraph, octobre, Royaume-Uni.
- « Between Heaven and Earth » by Katerina Asimakopoulou/Kostas Pigadas, Vogue, mai, Grèce.

2002

- « Myth Maker » by Flavia Bigi, Soloarte.
- « Lydia Venieri », Kathimerini, Grèce.
- « Sleeping beauty Awakes », Paraskevi Katiergi, Ta Nea, octobre, Grèce.
- Maison Decoration, octobre, Grèce.
- « Dolls in the Snow » by Henri-Francois Debailleux, Libération, 17/04, France.
- « Do you want me to tell you a story? ... I beg you. I need to tell it. Lydia Venieri » by Nadia Argyropoulou, Marie Claire, Grèce.

Eric WINARTO

EDUCATION

2004 – 2011

Mentor : Roman Opalka

2005

Diplôme, Haute Ecole d'Art et de Design, HEAD, Genève

SOLO EXHIBITIONS

2015

mai, Galerie Analix Forever, Genève

mars, Galerie Forma Art Contemporain, Lausanne

2014

novembre, Chenshia Museum, Wuhan, Chine

août, Centre Pro Natura de Champ-Pittet, Yverdon-les-Bains, Suisse (curatrice Karine Tissot)

Blacklight Selva, espace kugler, Genève

2013

Blacklight Selva, Halle Nord, Genève (curatrice Carole Rigaut)

Paperworks, Galerie Hübner + Hübner, Francfort, Allemagne

2012

Blacklight Selva, Abbaye de Noirlac, Bruère-Allichamps, France (curatrice Dominique Truco)

Heidi Linck, Eric Winarto, Galerie Maurits van de Laar, Den Haag, Hollande

Drawing Now Paris / Hors Les Murs, Galerie Charlotte Moser, 17 rue de Richelieu, Paris

2011

Eric Winarto, Galerie Charlotte Moser, Genève

Dessin, Galerie Metropolis, Paris

L'art dans les chapelles, Chapelle Saint-Gildas, Bieuzy-les-Eaux, Bretagne, France (curateurs Olivier Delavallade, Emilie Ovaere-Corthay, Karim Ghaddab)

2010

Blacklight Selva, Galerie Metropolis, Paris

Eric Winarto, Galerie Metropolis, Paris

2008

Blacklight Selva 2008, Milkshake Agency, Genève (curatrice Alexia Turlin)

2007

Blacklight Selva 2007, Initialraum, Stadthausgalerie, Münster, Allemagne (durant Skulptur Projekte Münster 2007)

2006- Eric Winarto, Galerie Charlotte Moser, Genève

GROUP EXHIBITIONS

2015

octobre, Utopie Picturale, Galerie Forma art contemporain, Lausanne

2014

novembre, Château d'Assas, Gard, France (curateur Joris Brantuas)

septembre, L'oiseau volé, Paris (curateurs Barbara Polla et Paul Ardenne)

août, Tsunami Architecture, Centre d'art contemporain, Yverdon-les-Bains, Suisse (curatrice Karine Tissot)

juillet, Mauvaises Graines, Espace Topographie de l'art, Paris (curateurs Clara Djian et Nicolas Leto)

Ombre et Lumière, espace d'art, Galerie du Collectif E3, Arles, France

Aujourd'hui était hier était aujourd'hui, projet de drapeaux, Genève (curatrice Patricia Terrapon – Leguizamon)

Utopie Picturale 2, Fonderie Kugler, Genève, Switzerland

Das flüssige Element, collection S&R Rusche Sammlung, Oelde/Berlin, Kunstmuseum

Ahrenshoop, Ostseebad Ahrenshoop, Allemagne

Pop-Corn, Fonderie Kugler, Genève, Switzerland

2013

Pantone k 2013, Fonderie Kugler, Genève, Switzerland

Echo-Musée, Galerie Rapinel, Le Village, site d'expérimentation artistique, Bazouges-la-Pérouse, France (curateur Frederic Malette)

Beyond the Wall, Fonderie Kugler, Genève, Switzerland

Usine Genevoise Dégrossissage d'Or, espace Forde, Genève (curatrice Elena Montesinos)

Fernelmont Contemporary Art – FCA'13, Château de Fernelmont, Belgique (curateur Gustavo Urruty)

Être humain et le savoir ensemble, 6e biennale internationale d'art contemporain de Melle 2013, Melle, France (curatrice Dominique Truco)

I am your neighbour ! Young artists and portraiture, Musée Bromer Art Collection, Roggwil, Berne (curateur Christian Herren)

Billo BÄM, Künstlerhaus, Dortmund, Allemagne (curateurs Adriane Wachholz et Hannes Woidich)

Paint My Wall !, Galerie Forma art contemporain, Lausanne, Switzerland

Drawing Cabinet, Galerie Maurits van de Laar, Den Haag, Hollande

Week-End à la Campagne, Fonderie, Usine Kugler, Genève, Switzerland

L'appartement d'un collectionneur, Galerie Metropolis, Paris

Ça grimpe !?, Galerie Charlotte Moser, Genève, Switzerland

Utopie Picturale, Villa Dutoit, Genève, Switzerland

2012

The Image of Russia, The Russian Academy of Arts, Moscou, Russie

Fernelmont Contemporary Art – FCA'12, Château de Fernelmont, Belgique (curateur Gustavo Urruty)

Eternal Tour : Cosmotopia, Bâtiment d'art contemporain, Genève (curateurs Hadrien Dussoix et Donatella Bernardi)

Undici Allunaggi Possibili, Palazzo Zenobio, Venise, Italie (curatrice Martina Cavallarin)

2011

Nopoto, atelier Nopoto, Paris, France

Kugler Remix 2011, Usine Kugler, Genève, Switzerland

Mode de Vie : The Magic Disappearing Library, Espace Abstract, Lausanne (édition art&fiction)

Ad Curiositati, Galerie Charlotte Moser, Genève, Switzerland
Personality, Galleria Michela Rizzo, Venise, Italie (curatrice Martina Cavallarin)
Contre-Façon, White Canvas Gallery, contemporary art space, Nanjing, Chine
Rathania's - Ars similis casus, Musée Rath, Genève (curateur Fabrice Gygi)
Mur Exquis, Halle Nord, Genève (curatrice Karine Tissot)
Fernelmont Contemporary Art – FCA'11, Château de Fernelmont, Belgique (curateur Gustavo Urruty)

No Comment, Galerie Metropolis, Paris
No Room to Move, Espace Agent Double, Genève (curatrice Magdalena Ybarguen)
ArtParis, Galerie Metropolis, Grand Palais, Paris
Drawing Now Paris, Galerie Charlotte Moser et Galerie Metropolis, Carrousel du Louvre, Paris
A vos papiers II, Galerie Charlotte Moser, Genève, Switzerland

2010

Dessin aujourd'hui et demain 5, espace kugler, Genève
A vos papiers, Galerie Charlotte Moser, Genève
Mode de Vie, Halle Nord, Genève (édition art&fiction)
Partie de Chasse, Galerie Metropolis, Paris
Le Drame de Mayerling, Galerie Metropolis, Paris
Philippe Fretz, Jérôme Stettler, Eric Winarto, Espace culturel, Assens, Suisse (invité par édition art&fiction)
Qui sort de la jungle trouve les crocodiles, Paris (curateurs Isalline Vuille et le Collectif Mirabilis 010)
4e Salon du dessin contemporain, Galerie Metropolis, Carrousel du Louvre, Paris
ArtParis, Galerie Metropolis, Grand Palais, Paris

2009

Lost Paradise, Espace Cheminée Nord, Genève
Animal Hits, Galerie Charlotte Moser, Genève
Rideau Obscur, Halle Nord, Genève
Floating Details, La Pinacothèque, Genève (curatrice Christine Boillat)
Salle des Coffres, Cendar, Genève (curatrice Elena Montesinos)
ArtBrussels, Galerie Charlotte Moser, Bruxelles
ArtParis, Galerie Charlotte Moser, Grand Palais, Paris
Désincarcération, espace Ruine, Genève (curatrice Alexia Turlin)

2008

Parfum d'été : Peter Saul, Daniel Schlier, Claude Viallat et Eric Winarto, Galerie Charlotte Moser, Genève
*L*O*G*O*, espace kugler, Genève
ArtBrussels, Galerie Charlotte Moser, Bruxelles
2e Salon du dessin contemporain, Galerie Charlotte Moser, Paris
ArtParis, Galerie Charlotte Moser, Grand Palais, Paris
3e Concours du Prix du QuARTier des Bains, Freestudios, Genève

2007

Masters of complications, espace Forde, Genève (curateurs Kim Seob Boninsegni et Aurélien Gamboni)
Format/Paysage, Halle Nord, Genève (curateurs Muriel Enjalran et Eric Corne)
Kiosque à Culture Doré (réalisation avec Fabiana de Barros), La Terrasse du Troc, Genève (curatrice Laura Györik Costas)
6th Korea International Art Fair, Galerie Charlotte Moser, Seoul, Corée du Sud
ArtBrussels, Galerie Charlotte Moser, Bruxelles

Format/Paysage, Halle Nord, Genève (curateurs Muriel Enjalran et Eric Corne)
Kiosque à Culture Doré (réalisation avec Fabiana de Barros), La Terrasse du Troc, Genève
(curatrice Laura Györik Costas)
6th Korea International Art Fair, Galerie Charlotte Moser, Seoul, Corée du Sud
ArtBrussels, Galerie Charlotte Moser, Bruxelles

2006

avec Tami Ichino, Rhino, Genève
Open House, Musée Rath, Genève (curatrice Karine Tissot)
Evidence, Festival de la Bâtie, Genève
Dois-je te venir en aide ?, Galerie Artone, Zurich

2005

Peinture à perte de vue, Le Manoir de Cologny, Genève (curateur Eric Corne)
Médialréalité, Palais de l'Athénée, Genève (curatrice Patricia Nydegger)
Designare 2, Villa Dutoit et Duplex, espace d'art contemporain, Genève (curateur Eric Corne)

2004

Triennale de l'estampe contemporaine, Musée des beaux-arts, Le Locle, Suisse
Wonderland, Galerie Artone, Zurich
Jet d'eau, Kunsthalle Palazzo, Liestal (curateurs Claude Sandoz et Stefan Banz)
Swiss Art Awards 2004, Concours Fédéral d'Art, Messe Basel, Bâle
Lasko : un panorama de wallpainting en Suisse, CAN, Centre d'Art Neuchâtel, Suisse (curateur
Gauthier Huber)
Visages-Regards, Galerie Artone, Zurich
Portraits ?, bh9, Genève

2003

Autour du livre d'artiste, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie et HEAD, Genève
Arrêt de nuit, bh9, Genève (curateur Harm Lux)



ANALIX
FOREVER